

**ЧАСТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД «ИСТОЧНИК»**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 7 сентября 2017 года

УТВЕРЖДЕНА
Директор ЧДОУ Д/С
С.Н.Шубина
Приказ № 8
от 7 сентября 2017 г.



ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ЧДОУ Детский сад «Источник»

Санкт-Петербург
2017

Содержание

№ раздела	Наименование раздела	Стр.
1.	Введение	2-5
1.1	Нормативные документы	2
1.2.	Информационная справка о ДОУ	3-5
1.2.1	Место нахождения образовательной организации	
1.2.2.	Особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении	
1.2.3.	Режим работы учреждения	
1.2.4.	Порядок зачисления детей в образовательную организацию	
2.	Целевой раздел - Обязательная часть	6-38
2.1	Пояснительная записка	6-34
2.1.1.	Цель реализации программы	
2.1.2.	Задачи программы	
2.1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	
2.1.4.	Особенности развития детей раннего возраста	
2.1.5.	Особенности развития детей дошкольного возраста	
2.2.	Планируемые результаты освоения программы	34-35
2.2.1.	Целевые ориентиры образования в раннем возрасте	
2.2.2.	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	
2.3.	Вариативная часть	36-38
2.3.1.	Основные концептуальные идеи основной образовательной программы	
2.3.2.	Система оценки результатов освоения программы	
3.	Содержательный раздел - Обязательная часть	38-76
3.1.	Содержание воспитательно - образовательной работы по пяти образовательным областям	38-67
3.1.1.	Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	39-41
3.1.2	Образовательная область «Познавательное развитие»	42-49
3.1.3	Образовательная область «Речевое развитие»	49-53
3.1.4.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	53-63
3.1.5.	Образовательная область «Физическое развитие детей»	64-67
3.2.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	67-70
3.3.	Вариативная часть	70-76
3.3.1	Особенности организации воспитательно-образовательного процесса	70-71
3.3.2.	Способы поддержки детской игры	71-72
3.3.3.	Традиции детского сада, группы	73
3.3.4.	Система работы групп кратковременного пребывания	73-76
4.	Организационный раздел - Обязательная часть	76-167
4.1	Организация образовательного процесса	76-87
4.1.2.	Режим дня групп кратковременного пребывания	76-79
4.2.	Условия реализации основной образовательной программы	80-87
4.2.1.	Психолого-педагогические условия	80

4.2.2.	Кадровые условия	80-81
4.2.3.	Материально-технические условия	81-82
4.2.4.	Финансовые условия	82-83
4.2.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	83-85
4.2.6.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения	85-87
4.3.	<i>Вариативная часть</i>	87-167
4.3.1.	Традиционные события, праздники	87-88
4.3.2.	Тематическое планирование	89-137
4.3.3.	Адаптационная группа кратковременного пребывания (дополнительная образовательная услуга)	139-167

1. Введение

1.1. Нормативные документы

Нормативные документы, которые являются основанием для разработки Основной образовательной программы дошкольного образования НОУ ДО «ИСТОЧНИК»:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года).

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (вступил в силу 01 января 2014 г).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 46. Зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации. 27 июня 2013 г. Регистрационный № 28908 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией».

-Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации».

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"

-Закон Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года №461-83 "Об образовании в Санкт-Петербурге" (Принят Законодательным Собранием Санкт-Петербурга 26 июня 2013 года)

-Устав

Срок реализации Программы: на период действия «Федерального государственного стандарта дошкольного образования».

Программа может корректироваться в связи с изменениями:

- Нормативно – правовой базы дошкольного образования;
- гибкого режима в зависимости от социального заказа родителей и наличия специалистов;
- видовой структуры групп;
- образовательных задач;
- расписания совместной деятельности взрослого и ребёнка с учётом возрастных, психолого-физиологических возможностей детей, их интересов и потребностей;
- системы закаляющих мероприятий с учётом сезонных особенностей;

- формы организации дополнительных услуг (кружки, студии, мастерские и т. д.);
- модели воспитательно-образовательной работы с детьми при различных режимах пребывания детей в ДОУ (кратковременном, полного дня, групп выходного дня и т.д.).

1.2. Информационная справка о ЧДОУ Д/С «ИСТОЧНИК»

1.2.1. Место нахождения

Частное дошкольное образовательное учреждение Детский сад «Источник»» (далее ЧДОУ Д/с «Источник») является дошкольной образовательной организацией.

Место нахождения ЧДОУ Д/с «Источник»»:

197342, Санкт-Петербург, Торжковская, дом 2, корп. 3, литера А.

Полное официальное наименование: Частное дошкольное образовательное учреждение Детский сад «Источник».

Сокращенное официальное наименование: ЧДОУ Д/с «ИСТОЧНИК».

ЧДОУ Д/с «ИСТОЧНИК» было создано на основании Распоряжения Главного управления Министерства юстиции Российской Федерации по Санкт-Петербургу и Ленинградской области № 1708 от 24.06.2010 г.

Проектная мощность – 30 человек

Фактическая - 17

1.2.3. Особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении

Образовательная деятельность по образовательной программе дошкольного образования в образовательной организации осуществляется в группах.

В 2016-2017 учебном году в ДОУ функционирует 2 возрастные группы, в том числе:

Название группы	Возраст	Количество групп
Группа «Аленушка»	от 3-х до 4-х лет	1
Группа «Иванушка»	от 3,5 до 7 лет	1

Все группы разновозрастные и имеют общеразвивающую направленность.

Наполняемость групп ДОУ устанавливается в соответствии с действующими санитарными нормами.

1.2.4. Режим работы ЧДОУ

Группы кратковременного пребывания работают в одну смену:

- с 8.30 до 13.00 -группа «Аленушка» (среда – выходной);
- с 8.30 до 13.30 (группа «Иванушка»);

ЧДОУ работает по 5-ти дневной рабочей неделе.

1.2.5. Зачисление в детский сад

Зачисление детей в ЧДОУ проводится в соответствии с Положением о порядке приема при наличии следующих документов:

- заявления родителей (законных представителей);
- копии свидетельства о рождении ребёнка;
- медицинской карты ребенка;

2. Целевой раздел – обязательная часть

2. 1. Пояснительная записка

Программа является основной образовательной программой дошкольного образования, соответствующей ФГОС дошкольного образования и реализующей основные принципы вальдорфской педагогики, адаптированные по содержанию и форме к условиям российской культуры и традициям отечественной педагогики.

Программа сочетает в себе вальдорфские принципы и подходы, отработанные и проверенные многолетней российской и мировой практикой, и насущные требования современности.

2.1.1. Цель реализации программы:

Обеспечить позитивную социализацию и гармоничное развитие ребёнка дошкольного возраста в адекватных его возрасту видах детской деятельности

2.1.2. Задачи программы:

- создание условий для достижения детьми результатов, описанных в ФГОС дошкольного образования в форме целевых ориентиров, средствами вальдорфской педагогики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей каждого конкретного ребенка.
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- объединение обучения и воспитания в целостный творческий образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семье и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

2.1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Вальдорфская педагогика раннего и дошкольного возраста основывается на принципах и ценностях, общих с традиционной отечественной дошкольной педагогикой и нашедшей свое выражение в ФГОС дошкольного образования, как-то:

- ✓ понимание детства как уникального, самоценного периода в жизни человека,
- ✓ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности,
- ✓ диалогический характер взаимодействия взрослого и детей,
- ✓ построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка,
- ✓ приобщение детей к социокультурным ценностям и нормам,
- ✓ тесное сотрудничество с семьями воспитанников и др.
- ✓ комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса - объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы;
- ✓ принцип научной обоснованности и практической применимости - содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики. Важно использовать все специфические детские деятельности, опираясь на особенности возраста и психологический анализ задач

развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. При этом необходимо следовать психологическим законам развития ребёнка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

Вальдорфская педагогика базируется на комплексной антропологии, включающей все аспекты развития человека и понимающей развитие как целостность телесного, душевного, индивидуально-духовного (личностного) и социального развития. При этом в центре внимания находится ребенок со своей индивидуальной биографией, включенный во многообразные социальные связи и отношения.

2.1.4. Особенности развития детей раннего возраста

Раннее детство – особый период становления органов и систем и, прежде всего, функций мозга. Особенно интенсивно это происходит в первые три года жизни. В данный период наблюдается максимальный темп формирования предпосылок, обуславливающих все дальнейшее развитие организма, поэтому важно своевременно закладывать основы для полноценного развития и здоровья ребенка.

Для охраны и укрепления здоровья детей особое значение имеет профилактическая оздоровительная работа: соблюдение режима, рациональное питание, закаливание, гимнастика, медицинский и педагогический контроль за развитием и здоровьем.

Для раннего возраста характерен **быстрый темп развития организма**. Ни в каком другом периоде детства не наблюдается такого быстрого увеличения массы и длины тела, развития всех функций мозга. Ребенок рождается беспомощным существом. Однако уже к 2 месяцам у него образуются условные рефлексы (привычки), на протяжении первого года жизни формируются реакции торможения. В это время активно развиваются сенсорика, движения, малыш овладевает речью.

Быстрый темп развития ребенка раннего возраста, в свою очередь, имеет ряд особенностей. Прежде всего – скачкообразность развития. При этом выделяются периоды медленного накопления, когда отмечается замедление в становлении некоторых функций организма, и чередующиеся с ними так называемые критические периоды (скачки), когда на протяжении короткого времени меняется облик ребенка. Это можно проследить на примере развития функции понимания речи ребенком второго года жизни. Так, в возрасте от 1 года до 1 года 3 месяцев наблюдается медленное накопление запаса понимаемых слов. В этот период малыш овладевает самостоятельной ходьбой, что расширяет для него возможность непосредственного общения с окружающим миром. С одной стороны, ходьба как бы на время задерживает проявление реакций, связанных с пониманием речи. С другой – именно ходьба способствует непосредственному общению детей с окружающими предметами (которые взрослый обозначает словом), помогает им установить прочную связь между предметом и словом, ведет к скачку в развитии понимания речи.

Критические периоды в развитии ребенка – 1 год, 2 года, 3 года, 6–7 лет, 12–13 лет. Именно в это время происходят резкие изменения, дающие новое качество в развитии детей: 1 год – овладение ходьбой; 2 года – формирование наглядно-действенного мышления, переломный период в развитии речи; 3 года – период, когда особенно ясно выступает связь между поведением и развитием ребенка со второй сигнальной системой, малыш осознает себя как личность; 6–7 лет – период школьной зрелости; 12–13 лет – пубертатный период, период полового созревания (*Л.С. Выготский*).

Скачкообразность отражает нормальный, закономерный процесс развития организма ребенка, и, наоборот, отсутствие скачков является следствием дефектов в развитии и воспитании детей. Поэтому так важно в период накопления ребенком опыта создавать оптимальные условия для своевременного созревания нового качества в развитии той или иной функции. Однако и критические периоды трудны для ребенка. Они могут сопровождаться снижением работоспособности малыша и другими функциональными

расстройствами. В это время малыш особенно нуждается в хорошем уходе, в щадящем его нервную систему режиме.

Быстрый темп развития ребенка обусловлен быстрым установлением связей с окружающим миром и в то же время медленным закреплением реакций. Для детей раннего возраста характерна неустойчивость и незавершенность формирующихся умений и навыков. (Учитывая это, предусматриваются повторность в обучении, обеспечение связи между воздействиями окружающих ребенка взрослых и его самостоятельной деятельностью.)

Неравномерность в развитии ребенка раннего возраста определяется созреванием различных функций в определенные сроки. Наблюдая эту закономерность, Н.М. Щелованов и Н.М. Аксарина выявили периоды особой чувствительности малыша к определенным видам воздействия и наметили ведущие линии в его развитии. Они подчеркивали, что при воспитании детей особое внимание должно быть уделено формированию тех реакций, которые созревают впервые и которые не могут развиваться самостоятельно, без целенаправленных воздействий взрослого. Например, «комплекс оживления», появляющийся у малыша в 3 месяца, умение пользоваться несложными предложениями при общении со взрослым в 2 года, появление ролевых игр в 3 года.

В первые три года жизни ребенка отмечаются большая ранимость, лабильность его состояния, обусловленные быстрым темпом развития организма. Дети этого возраста легко заболевают, часто (даже от малозначительных причин) меняется их эмоциональное состояние, ребенок легко утомляется. Частая заболеваемость, а также повышенная возбудимость нервной системы особенно характерны для стрессовых состояний (в период адаптации при поступлении детей в ясли и др.).

Однако быстрый темп развития возможен только при большой пластичности организма, больших его компенсаторных возможностях. Особенно это касается функций мозга. В коре головного мозга ребенка много так называемого незанятого поля, поэтому путем специально направленных воздействий можно достигнуть очень высокого уровня развития малыша и более раннего формирования той или иной функции.

В основу обучения детей раннего возраста должно быть положено в первую очередь развитие таких способностей, как подражание, воспроизведение, умение смотреть и слушать, сравнивать, различать, сопоставлять, обобщать и др., которые будут необходимы в дальнейшем для приобретения определенных умений, знаний, жизненного опыта.

Существенной особенностью раннего детства являются **взаимосвязь и взаимозависимость состояния здоровья, физического и нервно-психического развития детей**. Крепкий, физически полноценный ребенок не только меньше подвергается заболеваниям, но и лучше развивается психически. Но даже незначительные нарушения в состоянии здоровья малыша влияют на его эмоциональную сферу. Течение болезни и выздоровление в большой степени связано с настроением ребенка, и если удастся поддержать положительные эмоции, самочувствие его улучшается и выздоровление наступает быстро. Н.М. Щелованов установил, что развитие гипотрофии часто связано с дефицитом эмоций, неудовлетворением двигательной активности малыша. Выявлено, что нервно-психическое развитие, в частности функция речи, во многом зависит от факторов биологических: течения беременности, осложнений при родах матери, состояния здоровья малыша и др.

Для каждого здорового ребенка в первые три года жизни характерна высокая степень **ориентировочных реакций** на все окружающее. Эта возрастная особенность стимулирует так называемые сенсомоторные потребности. Доказано, что, если дети ограничены в получении информации и переработке ее в соответствии с возрастными возможностями, темп их развития более замедленный. Поэтому важно, чтобы жизнь малышей была разнообразной, богатой впечатлениями.

Сенсорные потребности вызывают и высокую двигательную активность, а движение – естественное состояние малыша, способствующее его интеллектуальному развитию.

Особое значение в раннем детстве приобретают **эмоции**, так необходимые при проведении режимных процессов – при кормлении, бодрствовании ребенка, формировании его поведения и навыков, обеспечении всестороннего его развития. Раннее формирование положительных эмоций на основе установления социальных связей со взрослыми, а в дальнейшем со сверстниками – залог становления личности ребенка. Эмоциональная сфера оказывает большое влияние и на формирование познавательных способностей детей.

Интерес к окружающему в раннем детстве является непроизвольным и в значительной степени обусловлен социально. Заставить малыша смотреть или слушать невозможно, однако заинтересовать его можно многим, поэтому в обучении детей раннего возраста особую роль играют положительные эмоции. Часто, еще не понимая смысла обращенной к нему речи взрослого, дети реагируют на ее интонацию, эмоциональный настрой, легко их улавливают и заражаются таким же настроением. В этом и простота, и сложность воспитания детей раннего возраста.

В развитии детей раннего возраста ведущая роль принадлежит взрослому. Он обеспечивает все условия, необходимые для развития и оптимального состояния здоровья малыша. Общаясь с ним, несет тепло, ласку и информацию, которая необходима для развития ума и души ребенка. Доброжелательный тон, спокойное, ровное к нему отношение – залог уравновешенного состояния малыша.

Одним из условий, обеспечивающих нормальное развитие, хорошее самочувствие детей раннего возраста, является **единство педагогических воздействий** со стороны всех, кто участвует в их воспитании, особенно в семье, где нередко с ребенком занимаются несколько человек: мать, отец, бабушка и другие взрослые – и **действия их в отношениях** с малышом не всегда согласуются и не всегда постоянны. В этих случаях малыш не понимает, как он должен поступать, как действовать. Одни дети, легко возбудимые, перестают подчиняться требованиям взрослых, другие, более сильные, пытаются приспособиться, каждый раз меняя свое поведение, что является для них непосильной задачей. Так сами взрослые часто бывают причиной неуравновешенного поведения детей. Поэтому очень важно, чтобы не только в семье, но и в дошкольном учреждении требования были одинаково посильными для малышей, согласованными между родителями и воспитателями.

Принимая ребенка впервые в группу, воспитатель должен все о нем знать, получив сведения у врача, в беседе с родителями, в общении с ребенком еще до его прихода в дошкольное учреждение. В первые дни пребывания малыша в группе не следует резко нарушать то, к чему он привык дома, даже если эти привычки и не совсем правильны. Например, ребенок привык дома спать с пустышкой, и на первых порах отучать его не следует. Но воспитатель должен терпеливо объяснять родителям, что по возможности они должны постепенно готовить малыша к отвыканию: рассказывать, какие навыки, умения нужно формировать у детей дома, какими методами при этом пользоваться.

Дети раннего возраста внушаемы, им легко передается настроение окружающих. Повышенный, раздражительный тон, резкие переходы от ласки к холодности, крику отрицательно влияют на поведение малыша.

Очень важно в воспитании ребенка правильно пользоваться запретами. Нельзя разрешать малышу делать все, что он хочет. Как частые запреты, так и позволение делать все, что заблагорассудится, ребенку вредны. В одном случае у ребенка не формируются умения и навыки, необходимые для жизни, в другом малыш бывает вынужден себя специально сдерживать, что для него составляет большой труд. Как же поступать в общении с детьми раннего возраста? Прежде всего, запреты, если в них есть необходимость, должны быть обоснованными, требования к их выполнению должны

предъявляться спокойным голосом. Нельзя разрешать то, что раньше запрещалось, например, всегда надо требовать, чтобы ребенок не садился есть с немытыми руками, не подходил к открытому окну, горячей плите, не брал вещи со стола воспитателя и т. п. Однако запретов должно быть гораздо меньше того, что ему позволено делать.

Предъявляемые требования должны быть посильными для выполнения детьми раннего возраста. Так, ребенку трудно длительное время не двигаться – сидеть или стоять, сохраняя одну и ту же позу, ждать, пока, например, дойдет до него очередь одеваться на прогулку.

С раннего возраста у детей формируют самостоятельность. Выполнение действий без помощи взрослого очень рано начинает доставлять малышу удовольствие. Едва научившись говорить, он обращается к взрослому со словами «Я сам». Эту потребность малыша в проявлении активности, самоутверждении следует, насколько возможно, всячески поддерживать. В игре часто дети сами пытаются преодолеть какие-то трудности, и не надо стремиться тотчас же им помогать. Пусть ребенок пытается самостоятельно выполнить действие. Это одно из условий формирования умений и хорошего настроения малыша.

Часто причиной неуравновешенного поведения ребенка является нарушение его деятельности. В раннем возрасте малыш не может быстро, произвольно переключаться с одного вида деятельности на другой, и поэтому резкий срыв, требование немедленно прекратить, например, игру и заняться чем-то другим ему непосильно, вызывает резкий протест. И наоборот, если взрослый делает это постепенно – вначале предлагает закончить игру, положить игрушки на место, затем дает установку на новый вид деятельности: «Сейчас пойдем умываться, мыло душистое. А на обед вкусные оладушки. Ты мне поможешь поставить тарелки на стол?» – ребенок охотно подчиняется.

В воспитании следует учитывать **индивидуальные особенности** ребенка. У детей с разным типом нервной деятельности предел работоспособности неодинаков: одни утомляются быстрее, им чаще требуется смена во время игры спокойных и подвижных игр, более раннее укладывание спать, чем другим. Есть дети, которые сами вступают в контакт с окружающими, требуют, чтобы их вызывали на такие контакты, чаще поддерживали их положительное эмоциональное состояние. Засыпают дети также не одинаково: одни медленно, беспокойно, просят, чтобы с ними рядом побыл воспитатель; к другим сон приходит быстро, и они не нуждаются в особых воздействиях. Во время игры одни малыши легко выполняют задания взрослого (поэтому важно, чтобы задание было достаточно трудным, решалось ребенком самостоятельно). Другие ждут помощи, поддержки, поощрения. Знание индивидуальных особенностей ребенка не только помогает воспитателю найти нужный подход, но и способствует формированию определенных черт личности подрастающего человека.

Часто причиной неуравновешенного поведения детей бывает неправильная организация деятельности: когда не удовлетворяется двигательная активность, ребенок не получает достаточно впечатлений, испытывает дефицит в общении со взрослыми. Срывы в поведении могут происходить и в результате того, что своевременно не удовлетворены органические потребности: неудобства в одежде, опрелости, ребенок голоден, не выспался. Поэтому режим дня, тщательный гигиенический уход, методически правильное проведение всех режимных процессов – сна, кормления, отправления гигиенических потребностей, своевременная организация самостоятельной деятельности ребенка, занятий, осуществление правильных воспитательных подходов являются залогом формирования правильного поведения ребенка, создания у него уравновешенного настроения.

Особенностям периода раннего детства соответствуют **задачи и средства воспитания** ребенка, они включают физическое, умственное, нравственное и эстетическое воспитание и гармоничного развития детей важно с раннего возраста

воспитывать у них любовь к красивому в окружающей обстановке, природе, быту, т. е. формировать эстетические чувства.

Задачи эстетического воспитания: воспитание умения замечать красивое в природе, окружающей действительности, поступках людей, одежде, развитие творческих способностей (музыкальный слух, изобразительная деятельность).

Средства эстетического воспитания: ознакомление с природой, музыкой, обучение пению, рисованию, лепке, чтение народных сказок. **Задачи физического воспитания:** охрана здоровья детей, их движений, полноценное физическое развитие; привитие культурно-гигиенических навыков.

Основные средства физического воспитания: обеспечение санитарно-гигиенического ухода, проведение закаливающих мероприятий – широкое пользование воздухом, солнцем, водой; рациональное вскармливание и питание; организация массажа и гимнастики; организация режима дня; методически правильное проведение всех режимных процессов (кормление, сон, бодрствование); обеспечение двигательной активности ребенка (простор для движений, наличие в детских учреждениях специальных пособий).

Задачи умственного воспитания: формирование действия с предметами; сенсорное развитие; развитие речи; развитие игровой и других видов деятельности; формирование основных психических процессов (внимание, память), развитие наглядно-действенного мышления, эмоциональное развитие, формирование первичных представлений и понятий об окружающем мире, развитие умственных способностей (умения сравнивать, различать, обобщать, устанавливать причинную зависимость между отдельными явлениями); формирование познавательных потребностей (потребность в получении информации, активность на занятиях, самостоятельность в познании окружающего мира).

Основные средства умственного воспитания: эмоционально-деловое общение взрослого с ребенком во время собственной деятельности малыша; специальное обучение, которое осуществляет воспитатель на занятиях; самостоятельная практика самого ребенка в быту, играх, общении.

Основные виды деятельности в раннем возрасте – общение со взрослым, а также развитие действий с предметами. Для своевременного их развития необходимо создавать оптимальные условия.

Задачи нравственного воспитания: формирование положительных взаимоотношений со взрослыми (умения спокойно выполнять их требования, проявлять привязанность и любовь к родителям, членам семьи, воспитателям, желание оказывать другому помощь, проявлять ласковое отношение, сочувствие); воспитание положительных черт личности (доброта, отзывчивость, дружелюбие, инициатива, находчивость, умения преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца); воспитание дружеских взаимоотношений между детьми (умения играть рядом, не мешая другим детям, делиться игрушками, проявлять сочувствие, оказывать помощь при затруднениях и др.); воспитание положительных привычек (умения здороваться, благодарить, убирать на место игрушки и др.); обучение начальным формам трудовой деятельности (все формы самообслуживания, посильная помощь младшим и взрослым, например вместе со взрослыми полить цветы, принести к обеду салфетки, почистить дорожки на участке и др.).

Средства нравственного воспитания: образцы поведения взрослых, одобрение хороших поступков, обучение детей положительным поступкам; организация специальных соответствующих ситуаций, чтение книг, потешек, стихотворений, сказок.

Все перечисленные задачи решаются совместными усилиями дошкольного учреждения и семьи. Правильная организация жизни детей в условиях коллектива позволяет матери успешно трудиться, а ребенку – гармонично развиваться под руководством специалистов (педиатры, воспитатели, музыкальные работники).

Рассмотрим подробнее особенности развития ребенка на каждом этапе раннего детства.

Адаптация

Одна из проблем, которая решается в дошкольном учреждении – проблема адаптации детей.

В период адаптации у ребенка возникает переделка ранее сформированных динамических стереотипов и, помимо иммунной и физиологической ломки, происходит преодоление психологических преград. Стресс может вызвать у малыша защитную реакцию в виде отказа от еды, сна, общения с окружающими, ухода в себя и др. Для оптимального осуществления периода адаптации переход ребенка из семьи в дошкольное учреждение необходимо сделать по возможности более плавным. Для этой цели нами разработаны психолого-педагогические параметры, которые дают возможность прогнозировать течение адаптации и предполагают индивидуальные подходы к детям в дошкольном учреждении и семье в период адаптации.

Анализ показывает, что уже в раннем возрасте (второй-третий годы жизни) наибольшее значение в период адаптации имеет уровень социализации, в частности наличие или отсутствие общения ребенка со сверстниками. Немаловажную роль играет формирование таких черт личности, как инициативность, самостоятельность, умение решать «проблемы» в игре.

Положительное влияние на течение процесса адаптации оказывает вопрос его организации. Желательно, чтобы воспитатель заранее познакомился с детьми, поступающими в детское дошкольное учреждение, а именно весной, и проводил прием по приводимым в таблице 1 параметрам. При этом важно выявить проблемы, которые могут возникнуть, и заранее дать рекомендации родителям по подготовке детей к дошкольному учреждению.

Малыш познает окружающий мир (Второй год жизни)

Ребенку – второй год. В этом возрасте формируются сложные и важные функции мозга, начинает складываться характер, формируется его поведение. Освоение ходьбы дает возможность для непосредственного общения с окружающим миром, что прежде всего способствует быстрому сенсорному развитию, формированию наглядно-действенного мышления малыша. В этом возрасте формируется вторая сигнальная система и начинают развиваться основные ее функции (обобщения и отвлеченного мышления). Ребенок много двигается, легко вступает в контакт со знакомыми людьми. Однако для его поведения характерна неустойчивость; на фоне эмоционального подъема (радуется, смеется) он может неожиданно заплакать. Со стороны взрослых требуется особое внимание для нормализации поведения малыша, поддержания хорошего настроения.

В этом возрасте *формируются некоторые социальные черты личности ребенка:* любовь к близким, сочувствие к сверстникам; ребенок адекватно реагирует на оценку своих действий взрослым. Ярко проявляются познавательные интересы, которые малыш активно выражает при общении со взрослым, а также первые волевые качества (стремление к результативности действий).

Увеличивается период бодрствования ребенка, что следует учитывать при организации режима дня. В первом полугодии это увеличение еще незначительно. Так, если годовалые дети бодрствуют 2,5–3ч, то до 1 года 6 месяцев их бодрствование длится 3,5–4ч, но по-прежнему они спят днем 2 раза, зато с 1 года 6 месяцев – до 5–5,5ч. После этого ребенок спит днем 1 раз.

Бывает, что малыша переводят на одноразовый дневной сон раньше 1,5 лет. Но этого допускать не следует, так как для него утомительны большие по времени периоды бодрствования, особенно в вечерние часы.

Увеличивающаяся выносливость организма дает возможность ребенку более длительно заниматься одним видом деятельности. Так, в начале второго года ребенок

может уделять одному и тому же делу 3–5 мин, а к концу – до 7–10 мин, но если занятие для него интересно, то и больше.

В психическом развитии ребенка второго года жизни можно выделить 4 периода:

- 1–й период – от 1 года 1 месяца до 1 года 3 месяцев;
- 2–й период – от 1 года 4 месяцев до 1 года 6 месяцев;
- 3–й период – от 1 года 7 месяцев до 1 года 9 месяцев;
- 4–й период – от 1 года 10 месяцев до 2 лет.

Каковы же главные достижения малыша на втором году жизни? В этом возрасте наиболее интенсивно формируется понимание речи взрослого и активная речь самого ребенка; происходит дальнейшее сенсорное развитие, формирование игровой деятельности, действий с предметами и движений; навыков самостоятельности. Это основные направления (мы назвали их линиями) в развитии ребенка второго года жизни. Естественно, что подобное деление условно, так как каждое умение малыша формируется на основе его способностей, которые относятся к разным направлениям (умение подражать, сравнивать, обобщать и др.).

Существует взаимосвязь в развитии ребенка по всем названным направлениям. Наиболее заметно эти связи проявляются в развитии движений малыша, опережающем формирование игровой деятельности и действий с предметами, а после 1 года 6 месяцев – и в понимании речи (что говорит о значимости этих умений для данного возраста).

Что же характерно для сенсорного развития ребенка второго года жизни?

Дети встречаются с разнообразием предметов в природе и быту. *Они действенным путем познают различные свойства предметов и явления:* песок сыпучий, цветы яркие, сухие листья под ногами шуршат, снег скрипит, у ели колючие ветки, шерсть котенка гладкая, мягкая. Играя с различными дидактическими игрушками, дети учатся сравнивать, различать качества предметов (форма, величина, цвет).

Выделение формы предмета как его основного опознавательного признака имеет большое значение для развития восприятия малыша. Уже в этом возрасте надо учить его видеть форму шара, куба, сравнивать предметы контрастной и близкой форм, подбирать по образцу предмет такой же формы.

Довольно рано дети выделяют в предметах величину, которая для них является основным отличительным признаком. Малыш рано начинает различать свои вещи и вещи взрослых: маленькие ботинки, шапку, чашку и др.

В 1 год 3 месяца дети, играя с дидактическими игрушками (вкладыши, матрешки, кубы), различают две контрастные величины, в 1 год 9 месяцев – 3–4 контрастные величины, а позднее, к концу второго полугодия, – и более близкие величины. В 1 год 9 месяцев – 2 года дети подбирают по образцу и слову взрослого предметы, сходные по цвету. Очень важно, чтобы задание взрослого было понятно ребенку, поэтому оно должно быть четко сформулировано и целесообразно, например, подобрать одного цвета парные предметы (варежки, носочки, ботинки), отличая их от других, которые имеют другой цвет (к красным носочкам ребенок подбирает красные ботинки, отличая их от синих, желтых и др.).

Для детей второго года жизни *характерна обостренность восприятия*. Ничто не проходит мимо их внимания: животные, птицы, транспорт, игрушки, украшение на мамином платье. Все это очень важно для малыша: мозг его получает новую информацию, которая необходима для его развития. Однако нужно помнить, что внимание ребенка второго года жизни носит непроизвольный характер. В этом возрасте заставить малыша быть внимательным нельзя, но заинтересовать можно многим. Прежде всего его внимание привлекают любые изменения в окружающей обстановке: новые игрушки, автомобиль, проехавший за окном, звонок в дверь. Постоянное рассматривание окружающих предметов развивает наблюдательность малыша: увидев несколько раз, как воспитатель

кормит рыбок, он сам подходит к аквариуму, чтобы посмотреть, как они плавают. Дети забираются на горку перед окном специально для того, чтобы посмотреть на проезжающий мимо дома транспорт. Важно организовать жизнь ребенка таким образом, чтобы он не только видел вокруг себя большое разнообразие предметов, но и действовал с ними. В деятельности формируется мышление.

На втором году жизни у ребенка совершенствуются понимание речи, функция обобщения, он учится подражать словам и фразам взрослого; расширяется активный словарь, малыш овладевает некоторыми грамматическими формами и начинает пользоваться речью.

Для развития понимания речи на данном возрастном этапе характерным является то, что до 1,5 лет интенсивнее развиваются связи между предметами, действиями и их словесными обозначениями. Однако эти связи не сразу становятся устойчивыми. Бывает, что на задание взрослого, даже понимая его, ребенок реагирует не совсем правильно. Например, на просьбу «Покажи, где лошадка» смотрит на названный предмет, а подает другой. В практической работе с детьми при формировании связей между словесным обозначением предмета и действиями ребенка необходимо создавать соответствующие условия, постепенно усложняя задания.

Какие же словесные обозначения предметов дети могут знать в этом возрасте? Названия игрушек, предметов быта, одежды, действий, которые умеют выполнять сами (*возьми, принеси, посмотри, покорми, покачай* и др.). Дети охотно выполняют поручения взрослых – «принеси маме тапочки», «бабушке очки», при этом они хорошо ориентируются в своей комнате.

Постепенно кругозор детей расширяется, связи между предметом и словом становятся прочнее, появляется новое в развитии понимания речи: с 1 года 6 месяцев ребенок начинает понимать речь взрослого, не подкрепленную ситуацией, т. е. с малышом можно говорить о том, что он в настоящий момент не видит, опираясь на его прошлый опыт. Ребенку уже можно читать эмоционального характера рассказы, четверостишия, потешки. Однако следует помнить, что по-прежнему большое значение имеет и *дальнейшее обогащение опыта малыша*. Наблюдая с ребенком окружающую действительность, важно называть все, что он видит: действия взрослых и детей при уходе за животными, движение транспортных средств, называть словами впечатления от рассматривания книг. В дальнейшем вопросы взрослого, обращенные к ребенку, заставляют последнего обозначать воспринимаемое собственной речью, а к концу второго года стимулируют появление первых вопросов у самого малыша (где? куда? что это?), которые отражают развитие его любознательности, мышления.

Начало второго года жизни – это так называемый *период наглядных обобщений*, когда ребенок объединяет предметы не столько по существенным признакам, сколько по бросающемуся в глаза внешнему сходству: цвету, величине. Затем, приобретая опыт, он может по слову взрослого обобщать предметы, ориентируясь на их существенные признаки.

По истечении 1 года 6 месяцев дети обобщают предметы не только в понимаемой речи, но и в активной. Однако при обобщении в активной речи на первых порах делается еще много ошибок. Например, по просьбе взрослого найти игрушки – слона, ежика – дети показывают их верно, а называют неправильно: «собачка», «рыбка». При этом малыш находит предметы, похожие на те, которые ему знакомы и которые он уже умеет называть. С развитием активной речи, приобретением опыта в различении близких предметов, играя с ними, он преодолевает трудности и не допускает ошибок.

Во втором полугодии формируется очень важная способность ребенка – *умение подражать словам, которые произносит взрослый*. Однако развитие артикуляционного аппарата малыша таково, что в начале второго года он произносит слова облегченно: машина – «би-би», собачка – «ав-ав». Поэтому очень важно, чтобы взрослый предлагал

для подражания слова «облегченные», но сопровождал их словами, произнесенными правильно.

Постепенно дети начинают подражать не только словам, но и фразам. На основании способности к подражанию пополняется словарь ребенка: если к концу первого года жизни в нем насчитывалось 10 слов, то в 1 год 6 месяцев – 30, а к 2 годам – 300 слов.

Изменяется и удельный вес речевых реакций при самостоятельном пользовании речью. Так, от 1 года до 1 года 3 месяцев преобладающей речевой реакцией является лепет ребенка, который очень разнообразен и может быть выражен целыми монологами (эмоциональные возгласы). С 1 года 3 месяцев до 1 года 6 месяцев увеличивается количество слов, произнесенных облегченно, зато резко сокращается лепет. От 1 года 6 месяцев до 1 года 9 месяцев возрастает количество слов, произнесенных правильно, т. е. ребенок уже может сказать не «ав-ав», а «собачка», хотя само произнесение слова еще очень несовершенно и понимают его лишь близкие люди, а с 1 года 9 месяцев увеличивается количество произносимых малышом коротких фраз.

Большое достижение в развитии речи детей – появление вопросов типа «А что это?», «Какая?», что говорит об уровне их познавательной активности.

В каких же ситуациях дети больше всего прибегают к тем или иным речевым реакциям? Так, лепетом они пользуются во время ходьбы, разнообразных движений, словами – до 1 года 6 месяцев в момент сильной заинтересованности, при внезапном появлении в поле зрения предметов. После 1 года 6 месяцев дети начинают пользоваться словом и во время игры, при этом их речь часто носит конкретно неадресованный характер. Например, укладывая куклу спать, малыш говорит: «спит»; при кормлении ее: «поела»; строя дорожку из кубиков и проводя по ней машину: «би-би поехала». К концу второго года речь ребенка начинает выполнять свою основную функцию – *средства общения с окружающими и прежде всего со взрослыми*. Поводы обращений к взрослому довольно разнообразны: это и просьба в чем-то помочь, и жалоба, и выражение своих желаний (вместе поиграть), чувств (удивления, радости). Дети данного возраста не только понимают несложный, хорошо знакомый сюжет, изображенный на картинке, но и умеют при этом отвечать на некоторые вопросы взрослого.

Необходимым условием для проявления ребенком речевой активности является его игровая, двигательная деятельность, общение со взрослым, *организация специальных занятий, способствующих развитию речи*. На таких занятиях решаются задачи формирования у детей потребности в речевом общении со взрослым. Если у малышей будет эта потребность, желание сказать что-то взрослому, они станут пользоваться речью. Дети общаются с тем взрослым, который им близок, с кем есть частый, тесный эмоционально-деловой контакт.

Особое значение для ребенка второго года жизни имеют развитие его игровой деятельности и действия с предметами. В начале второго года игра ребенка сводится к различным действиям с предметами. Этими действиями малыш начал овладевать еще к концу первого года жизни: он открывает и закрывает матрешку, накладывает один кубик на другой, снимает кольца с пирамиды и нанизывает их обратно. Действуя с предметами, ребенок на практическом уровне знакомится с их свойствами, учится сравнивать, сопоставлять; действуя так, он мыслит. Постепенно действия с предметами на основе уже развитой способности к подражанию, развития координации движений рук приобретают более сложный характер. Малыш ставит кирпичики на узкую грань, делает перекрытия, воспроизводя знакомые постройки – поезд, скамейку и др.

У детей 1 года 3 месяцев – 1 года 6 месяцев появляются новые действия, которые ранее специально не разучивались, которые ребенок увидел сам, приглядываясь к деятельности взрослых и старших ребят: он укачивает куклу в кроватке, кормит, копируя действия мамы, бросает камешки и прыгает на одной ножке так, как это делают старшие дети, играя в «классики», прикладывает бумагу к спинке куклы-медведя и ставит ему «горчичники». Это так называемые *отобразительные действия*. В конце второго года у

ребенка появляются *последовательные действия* (наливает воду и дает кукле пить). Поскольку в первом полугодии малыш находится во власти зрительных восприятий, опыт его незначителен, игра неустойчива, поэтому ситуацию для нее готовит взрослый. Во втором полугодии игра приобретает более устойчивые формы. Ребенок разнообразно действует с одним и тем же предметом, и если в первом полугодии он занят одним видом деятельности 2–4 мин, то к 2 годам – уже до 5–7 мин, сопровождая свои действия словом.

Постепенно в игре формируется мышление, ребенок теперь использует предметы-заменители (воображаемые предметы), подражая при этом действиям взрослого, переносит эти действия в другие игры. Например, воспитатель в совместной игре с малышом показывает, как он умывает куклу под воображаемым краном, наливает воду в таз, намыливает ей голову (трет кубиком). Ребенок, подражая взрослому, «наливает» воду в чашку, чтобы напоить «дочку», при этом несет чашку осторожно, стараясь не пролить ее содержимое.

К концу второго года жизни в игре детей появляются некоторые согласованные действия: играя, они кормят друг друга, вместе строят, рассматривают книги. Все чаще свои действия дети сопровождают словом, в их играх проявляются эмоции: интерес, удивление, радость от достижения результата или по поводу новых игрушек, а также и более сложные: нежность, чувство вины за свой проступок. Так, девочка, купая куклу, нежно прижимает ее к себе, целует, улыбается. Мальчик нечаянно ударил головой ровесника; видя, что тот заплакал, подошел к нему, заглянул в глаза, погладил.

На втором году жизни у ребенка формируются такие качества личности, как доброжелательность в отношении с окружающими, сочувствие к сверстнику. Дети самостоятельно вступают в деловые отношения со взрослым по поводу игры, реагируя на его оценку своих действий, проявляют адекватную реакцию. Например, малыш непоследовательно (не по размеру) надевает кольца на стержень пирамиды. Воспитатель говорит, что он делает неправильно. «Неправильно?» – повторяет ребенок и пытается сделать так, как показал взрослый. Каждый раз, надевая кольцо, малыш обращается уже к рядом сидящим, спрашивая: «Маленькое? Большое?» Сравнивает два кольца и надевает их так, как показал воспитатель.

В самостоятельной деятельности дети овладевают различными движениями. В начале второго года жизни ходьба ребенка еще недостаточно координирована: ему трудно пройти по прямой, ямки, бугорки на улице, камешки, трава – все это сложные для малыша препятствия. Он натывается на предметы, легко может столкнуться с другим ребенком, не готовится заранее к преодолению препятствия, чтобы, например, переступить порог или перешагнуть через канавку.

Постепенно ходьба совершенствуется – дети начинают хорошо передвигаться не только по гладкому полу, но и по траве, взбираются на бугорки, ходят по лестнице (с помощью взрослого). Совершенствуются лазанье, бросание; малыши влезают на горку, диван, стул, перелезают через различные преграды (бревно, скамейка, диван); движения становятся более ловкими, координированными. В этом возрасте ребенок начинает постепенно овладевать простыми плясовыми движениями.

В преддверии поры «почемучек» (Третий год жизни)

За два прошедших года малыш во многом преуспел, накопил силы для дальнейшего совершенствования умений и приобретения новых. Именно в это время ребенок продолжает довольно интенсивно развиваться физически, хотя и медленнее по сравнению с предшествующим годом. В данный период у детей совершенствуется деятельность нервной системы, благодаря чему увеличивается длительность их активного бодрствования (6–6,5 ч). Теперь у ребенка легче сформировать навыки правильного поведения. Он уже может на короткое время сдерживать свои действия, желания. Однако

надо помнить, что и в 3 года малыш легко возбуждается, быстро утомляется от однообразных действий. *Происходит интенсивное нервно-психическое развитие.*

Самые заметные изменения в психике ребенка происходят за счет *дальнейшего формирования речи*. Словарь малыша в этом возрасте увеличивается в 3–4 раза по сравнению с предыдущим периодом, изменяясь не только количественно, но и качественно. Так, дети начинают употреблять все части речи; почти исчезают облегченные формы слов, а также неправильно произносимые слова.

Уровень мышления ребенка отражает его речь: он употребляет распространенные и сложные предложения. «Волк больше зайчика, он может его съесть»; «Когда будет солнышко, я буду ходить раздетым», – сообщает малыш в 2,5 года. В этом возрасте ребенок задает взрослому массу вопросов: «Почему? Где? Когда? Зачем?» Это говорит о развивающейся познавательной потребности малыша, а использование различных частей речи, появление вопросов и придаточных предложений в активной речи – о дальнейшем этапе развития мыслительной деятельности. Дети воспринимают предметы, явления окружающей действительности не изолированно, пытаются установить между ними прочную взаимосвязь; улавливают их свойства, сравнивают, сопоставляют, у них развиваются речь и мышление.

Существенно изменяется и понимание речи окружающих. Ребенку ясен смысл сказанного взрослым о том, что его непосредственно окружает каждый день, что касается лично его, что связано с его переживаниями. С ним можно уже говорить не только о данном моменте, но и о прошлом и в какой-то мере о будущем. Например, о том, куда он пойдет, что будет делать на прогулке, что произошло вчера. Можно вспомнить, какими игрушками украшали елку, что собирали летом в лесу. Появляются более сложные обобщения: например, словами «игрушки», «одежда» ребенок объединяет разнородные, но сходные по выполняемой функции предметы. В его речи появляются слова, обозначающие качество предметов. Например, на вопрос: «Что у нас красного цвета?» – ребенок отвечает: «Флажок, шарик, мой бантик».

Малыш может понять из рассказа взрослого такие явления и события, которые сам непосредственно не воспринимал. Но для этого необходимо, чтобы смысл слов, используемых в рассказе, был знаком ему по прошлому опыту.

На третьем году существенно *изменяется воспитательное значение речи*. Несмотря на то, что в обучении ведущую роль продолжает занимать показ, использование речи как средства обучения и воспитания на данном этапе значительно возрастает. Словом можно прекратить то или иное действие, предупредить отрицательное поведение, вызвать приятные воспоминания, научить новому действию, сформировать представление, понятие. Но и в данном возрасте, хотя и отмечаются большие достижения в развитии речи, дети еще не владеют достаточно хорошо грамматическим строем языка, поэтому их речь остается несколько своеобразной. В 2 года 8 месяцев ребенок говорит: «У меня замерзли ножки и *вланки*» (валенки). Правильное произношение звуков на третьем году не закреплено, но автоматизировано. Многие звуки произносятся еще смягченно: «зййка» (*зайка*), «пизяма» (*пижама*). Одни и те же звуки в одном сочетании произносятся правильно («*лиса*»), в другом – неправильно: «п*ов*зет» (*ползет*). Не все дети в этом возрасте выговаривают звуки **р**, **л**, шипящие: «балабан» (*барабан*), «Зеня» (*Женя*). Встречаются замена и пропуск трудных звуков, их перестановка. Но недостатки в произношении и грамматике не мешают малышу замечать ошибки других детей и поправлять их. Это объясняется тем, что слуховое восприятие речевых звуков более совершенно, чем рече-двигательные умения ребенка. Взрослые, общаясь с детьми, не должны допускать в своей речи искажения звуков. Это одно из важных условий формирования у ребенка правильного произношения.

На протяжении третьего года ребенок овладевает разнообразными представлениями и понятиями об окружающем его мире. Малыш знает свойства и специфическое назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе:

не только различает, но и называет цвет, форму, размер предметов, ориентируется в основных пространственных и временных соотношениях («Самолет летит высоко»; «Когда будет темно, надо спать»). У него формируются начальные представления о количестве (*много, мало, больше, меньше, один*). Представления и понятия детей этого возраста пока еще несовершенны, и поэтому нередко неправильные заключения: «Вот закрою глазки, и сиди в темноте», – говорит малыш. Происходит дальнейшее сенсорное развитие, претерпевает значительные изменения ориентировочно-познавательная деятельность ребенка.

Важным средством сенсорного и общего развития малыша являются наблюдения. Наблюдая, ребенок в естественных условиях может познакомиться со свойствами предметов, их формой, величиной, цветом. Однако определять эти действия самостоятельно малыш еще не может. Он научился пока только смотреть, но не видеть, слушать, но не слышать. Поэтому его надо учить выделять свойства предметов окружающей обстановки. Если ребенок за чем-либо наблюдает, его надо обязательно поддерживать, а самое главное – помочь увидеть в наблюдаемом важное, ответить на вопросы, которые он задает в это время. Но если малыш их не задает, надо побуждать его к этому, создавать соответствующие ситуации.

Деятельность ребенка на третьем году жизни становится сложной и разнообразной: предметная деятельность (занятия с пирамидами, матрешками, мозаикой), сюжетные игры (игры с куклой), наблюдения, рассматривание картинок, книг, элементы трудовой деятельности (самостоятельная еда, одевание, уборка игрушек), игры со строительными материалами, начала изобразительной деятельности (лепка и рисование). Все эти виды деятельности очень важны для умственного развития малыша.

Среди всех видов деятельности ребенка особое место занимают *сюжетные игры*. По своему характеру они становятся более сложными по сравнению с играми ребенка второго года жизни. Играя, малыш старается воспроизвести уже многие действия окружающих («ходит на работу», «готовит обед», «ухаживает за больным» и др.). При этом он отражает не только последовательность и взаимосвязь действий, но и социальные отношения. Например, ласково обращается с куклой или сердится на нее, наказывает, делает замечания. *Появляются элементы ролевой игры.*

Новым в развитии деятельности ребенка третьего года жизни является то, что он, прежде чем начать действовать, заранее определяет цель: «Я буду строить дом», «Я буду лечить куклу». Таким образом, появляются элементы планирования.

В данном возрасте ребенок любит *заниматься со строительным материалом*. Он самостоятельно может выполнять уже довольно сложные постройки, например, гараж, дорогу к нему, забор, и играть с ними. Малыш начинает овладевать совершенно новым видом деятельности – *рисованием, лепкой*. Ребенок понимает, что при помощи карандаша, пластилина можно что-то изобразить, и к концу третьего года рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки.

В процессе деятельности у ребенка рано начинает складываться определенное отношение к окружающим его людям и явлениям, а в соответствии с этим – и различное поведение. В одних условиях ребенок ласково и внимательно относится к близким, чувствует их настроение. Если мать или отец чем-то расстроены или у них что-либо болит, ребенок подходит к ним, гладит с выражением сочувствия, заглядывает в глаза, проявляет стремление оказать помощь. Однако уже возможны и противоположные (отрицательные) отношения: малыш замахивается рукой на родителей, не хочет делать то, о чем его просят. Различно и по – ведение детей. Одни умеют сдерживать свои желания, спокойно ждать, пока взрослый чем-то занят, способны настойчиво преодолевать трудности, стремясь закончить дело. Другие, наоборот, нетерпеливо кричат, требуя немедленного выполнения своих желаний, беспомощно плачут при самом незначительном затруднении. Все положительные формы поведения уже вполне доступны детям этого возраста, и их надо формировать.

Характерно и проявление эстетических чувств, на развитие которых надо обращать особое внимание. Малыши с явным удовольствием слушают музыку, пение. Они еще и еще раз просят повторить знакомые стихотворение, сказку и слушают, следят не только за сюжетом, но и за музыкальным сопровождением, ритмом. Ребенок с удовольствием рассматривает хорошую картину, замечает красивое в природе, обстановке, одежде. «Мама, посмотри, какое красивое дерево», – говорит малыш, видя цветущую вишню. Ребенку доступно и понимание комического: он с интересом наблюдает за действиями Петрушки. Изменяются и поводы для эмоциональных переживаний: ребенок радуется сделанной постройке, очень доволен, если помог взрослому, сердится, когда ему мешают играть. Но все это богатство эмоциональных проявлений, как и сложное психическое развитие, которого достигает ребенок к 3 годам, возможно лишь при определенных условиях его жизни и воспитания.

2.1.5. Особенности развития детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

От 3 до 4 лет

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта **кризиса трех лет**.

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости – сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, он может стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребенок четвертого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Большим эмоциональным благополучием характеризуются девочки.

Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребенка произвольно, действия и поступки ситуативны, последствия их ребенок не представляет, нормально развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребенка быть независимым от взрослого и действовать как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

3–4-летние дети усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам поведения. Однако при этом дети выделяют не нарушение самой нормы, а нарушение требований взрослого («Вы сказали, что нельзя драться, а он дерется»). Характерно, что дети этого возраста не пытаются указать самому ребенку, что он поступает не по правилам, а обращаются с жалобой к взрослому. Нарушивший же правило ребенок, если ему специально не указать на это, не испытывает никакого смущения. Как правило, дети переживают только

последствия своих неосторожных действий (разбил посуду, порвал одежду), и эти переживания связаны в большей степени с ожиданием последующих за таким нарушением санкций взрослого.

В три года ребенок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка-женщина, мальчик-мужчина. Он адекватно идентифицирует себя с представителями своего пола, имеет первоначальные представления о собственной гендерной принадлежности, аргументирует ее по ряду признаков (одежда, предпочтения в играх, игрушках, прическа и т.д.). В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту, распознают детей, взрослых, пожилых людей как в реальной жизни, так и на иллюстрациях. Начинают проявлять интерес, внимание, заботу по отношению к детям другого пола.

У нормально развивающегося 3-летнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания – самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расческой, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определенном уровне развития двигательной сферы ребенка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации.

В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.). 3-4 года – также благоприятный возраст для начала целенаправленной работы по формированию физических качеств (скоростных, силовых, координации, гибкости, выносливости).

Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, желтый, зеленый, синий). Если перед ребенком выложить карточки разных цветов, то по просьбе взрослого он выберет 3–4 цвета по названию и 2–3 из них самостоятельно назовет. Малыш способен верно выбрать формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, но может еще путать овал и круг, квадрат и прямоугольник. Ему известны слова «больше», «меньше», и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший. Труднее выбрать «самый большой» или «самый маленький» из 3-5 предметов (более пяти предметов детям трехлетнего возраста не следует предлагать).

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления. Они знают, что рядом со столом стоит стул, на диване лежит игрушечный мишка, перед домом растет дерево, за домом – гараж, под дерево закатился мяч. Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребенок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлогами и наречиями).

В этом возрасте ребенок еще плохо ориентируется во времени. Время нельзя увидеть, потрогать, поиграть с ним, но дети его чувствуют, вернее, организм ребенка определенным образом реагирует: в одно время хочется спать, в другое – завтракать, гулять.

Представления ребенка четвертого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой, его непосредственным опытом. Малыш знаком с предметами

ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь), имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая, грузовая машина, троллейбус, самолет, велосипед и т. п.), о некоторых профессиях (врач, шофер, дворник), праздниках (новый год, день своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода теплая и холодная, лед скользкий, твердый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается), различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идет дождь). На четвертом году жизни малыш различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает 2–3 вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

Внимание детей четвертого года жизни произвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10–15 минут, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребенок не переключается и не отвлекается от него.

Память трехлеток непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (легко заучивая понравившиеся стихи и песенки, ребенок из 5–7 специально предложенных ему отдельных слов, обычно запоминает не больше двух–трех). Положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго.

Мышление 3-летнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В наглядно-действенных задачах ребенок учится соотносить условия с целью, что необходимо для любой мыслительной деятельности.

В три года воображение только начинает развиваться, и прежде всего, в игре. Малыш действует с одним предметом и воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камушек вместо мыла, стул – машина для путешествий и т. д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка – носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают способами игровой деятельности – игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Ребенок 3–4 лет способен подражать и охотно подражает показываемым ему игровым действиям. Игра ребенка первой половины 4-го года жизни – скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвернутые, содержащие 1–2 роли. Неумение объяснить свои действия партнеру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно (к 4 годам) ребенок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использует речевые формы вежливого общения. Мальчики в игре более общительны, отдают предпочтение большим компаниям, девочки предпочитают тихие, спокойные игры, в которых задействовано 2–3 подруги.

В 3–4 года ребенок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трехлетки характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнером открыто высказать негативную оценку («Ты не умеешь играть»). Однако ему все еще нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит, в основном, из слов, обозначающих предметы обихода,

игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы. Умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения. Высказывается в 2-3 предложениях об эмоционально значимых событиях. Начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по всем показателям развития превосходят мальчиков: артикуляция речи, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребенка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых ребенок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе со взрослым рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т.е. соотносит картинку и прочитанный текст. Начинает «читать» сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы. Уже запоминает простые рифмующиеся строки в небольших стихотворениях.

Развитие трудовой деятельности в большей степени связано с освоением процессуальной стороны труда (увеличением количества осваиваемых трудовых процессов, улучшением качества их выполнения, освоением правильной последовательности действий в каждом трудовом процессе). Маленькие дети преимущественно осваивают самообслуживание как вид труда, но способны при помощи и контроле взрослого выполнять отдельные процессы в хозяйственно-бытовом труде, труде в природе.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют - трудно догадаться, что изображено ребенком. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания. В аппликации - располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из 2 - 3 частей.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

От 4 до 5 лет

4-5-летними детьми социальные нормы и правила поведения все еще не осознаются, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести». Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил со словами «так не поступают», «так нельзя» и т. п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам

часто бывает неустойчивым – дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребенок «хорошо себя ведет» только в отношении наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как «положено» вести себя девочкам, и как – мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только поведение другого, но и своего собственного и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение 4–5-летнего ребенка не столь импульсивно и непосредственно, как в 3–4 года, хотя в некоторых ситуациях ребенку все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил. Для этого возраста характерно появление групповых традиций: кто где сидит, последовательность игр, как поздравляют друг друга с днем рождения, элементы группового жаргона и т. п.).

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приема пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие их: мыло, полотенце, носовой платок, салфетка, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

Появляется сосредоточенность на своем самочувствии, ребенка начинает волновать тема собственного здоровья. К 4–5 годам ребенок способен элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

4–5-летние дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я – мальчик, я ношу брючки, у меня короткая прическа», «Я – девочка, у меня косички, я ношу платице»). Проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик – сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка – дочь, внучка, сестра, мать, женщина. Овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего гендера. Так, мальчики стараются выполнять задания, требующие проявления силовых качеств, а девочки реализуют себя в играх «Дочки-матери», «Модель», «Балерина», они больше тяготеют к «красивым» действиям. К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий, видах отдыха, о специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. В этом возрасте умеют распознавать и оценивать адекватно гендерной принадлежности эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удастся детям в игре. Дети 4–5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствуют реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб, и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем возрасте и в самом начале дошкольного последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре ребята называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий. В процессе игры роли могут меняться.

В 4–5 лет сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от 2 до 5 детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15–20 минут, в отдельных случаях может достигать и 40–50 минут. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), все более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребенок еще не относится к другому ребенку как к равному партнеру по игре. Постепенно усложняются

реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети все чаще стараются договориться с партнером, объяснить свои желания, а не настоять на своем.

Развивается моторика дошкольников. Так, в 4–5 лет ребята умеют перешагивать через рейки гимнастической лестницы, горизонтально расположенной на опорах (на высоте 20 см от пола), руки на поясе. Подбрасывают мяч вверх и ловят его двумя руками (не менее 3–4 раз подряд в удобном для ребенка темпе). Нанизывают бусины средней величины (или пуговицы) на толстую леску (или тонкий шнурок с жестким наконечником). Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4–5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребенку предложить план части групповой комнаты, то он поймет, что на нем изображено. При этом возможна небольшая помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане).

К 5 годам внимание становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5–6 предметов (из 10–15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации «чистого общения».

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В большинстве контактов главным средством общения является речь, в развитии которой происходят значительные изменения. В большинстве своем дети этого возраста уже четко произносят все звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений («у

лысого голова босиком», «смотри, какой ползук» (о червяке) и пр.). В речь детей входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Пятилетки умеют согласовывать слова в предложении и способны элементарно обобщать, объединяя предметы в родовые категории: одежда, мебель, посуда. Речь становится более связной и последовательной. Дети могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и вообще самостоятельно рассказывать.

Если близкие взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, чтение может стать устойчивой потребностью. В этих условиях дети охотно отвечают на вопросы, связанные с «анализом» произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации. В 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о ее содержании. Любимую книгу они легко находят среди других, могут запомнить название произведения, автора, однако быстро забывают их и подменяют хорошо известными. В этом возрасте дети хорошо воспринимают требования к обращению с книгой, гигиенические нормы при работе с ней. В связи с развитием эмоциональной сферы детей значительно углубляются их переживания от прочитанного. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети проявляют творческую инициативу и придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений. Цепкая память позволяет ребенку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка, становится возможным решение более сложных задачи в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении пятилетнего ребенка.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов. Это значительно повышает качество самообслуживания, позволяет детям осваивать хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

От 5 до 6 лет

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то, что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки «хороший» - «плохой», «добрый» - «злой», значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий – «вежливый», «честный», «заботливый» и др.

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

В 5-6 лет у ребенка формируется систем первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное

представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дети оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и др. видах деятельности. При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки – на такие, как сила, способность заступиться за другого.

При этом, если мальчики обладают ярко выраженными женскими качествами, то они отвергаются «мальчишеским» обществом, девочки же принимают в свою компанию таких мальчиков.

В 5-6 лет дети имеют представление о внешней и внутренней красоте мужчин и женщин. Устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин, и их полом.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются «Сцена» и «Гримерная»). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые дети могут обращаться со шнурками – продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Если предложить ему простой план комнаты, то он сможет показать кровать, на которой спит. Освоение времени все еще не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка. Способны к звуковому анализу простых трехзвуковых слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Круг чтения ребенка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно «чтение с продолжением». Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается еще и автор, история создания произведения. Практика «анализа» текстов, работа с иллюстрациями способствует углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей.

Трудовая деятельность. В старшем дошкольном возрасте (5-6 и 6-7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами,

формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куса глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

От 6 до 7 лет

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек – это такой, который, всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную – слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров он или болен), а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приема пищи; одевается в соответствие с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. Старший дошкольник уже может объяснить ребенку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы (алгоритм действий) и готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть глаза, промыть ранку, обработать ее, обратиться к взрослому за помощью) в подобных ситуациях.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо», и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает «плохо». Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение

к себе, которое формируется под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т.п. Развитие общения детей со взрослыми к концу 7-го года жизни создает отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребенок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой, очень зависим от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать все правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер, и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениям (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства). К семи годам испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументировано обосновывают ее преимущества. Начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие гендерной роли в быту, общественных местах, в общении и т.д., владеют различными способами действий и видами деятельности, доминирующими у людей разного пола, ориентируясь на типичные для определенной культуры особенности поведения мужчин и женщин. Осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. К 7 годам дети определяют перспективы

взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей. Мальчики хотят пойти в школу и стать учениками: их привлекает новый социальный статус практически взрослого человека. Девочки хотят идти в школу с одобрения семьи и взрослых и появляются желание продемонстрировать свои достижения.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой. Могут вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли (например, медсестра выполняет распоряжения врача, но пациенты, в свою очередь выполняют ее указания).

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуется ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна). Могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны четко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник 6-7 лет не только может различать основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно-красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы – ребенок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форму, величину и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ – логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать

только наглядно-образные средства – картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6-7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

В 6-7 лет продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Например, упорядочивание изображений видов транспорта, в зависимости от скорости их передвижения. Классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам. Например, по родо-видовой принадлежности («мебель», «посуда», «Дикие животные»). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на 7 году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлеченными, теоретическими, они сохраняют еще тесную связь с его непосредственным опытом. Часто первые свои понятийные обобщения ребенок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать. Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «дикие животные», «потому что она тоже может жить в лесу», а изображения девочки и платья будут объединены, «потому что она его носит».

Мышление девочек имеет более развитый вербальный компонент интеллекта, однако оно более детальное и конкретное, чем у мальчиков. Мальчики нацелены на поисковую деятельность, нестандартное решение задач, девочки ориентированы на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, отличаются тщательностью их исполнения.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т.п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах). Причем детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно

и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте высказывания детей все больше теряют черты ситуативной речи. С тем, чтобы его речь была более понятна собеседнику, старший дошкольник активно использует различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода она становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. В условиях общения и взаимодействия со взрослым он активно участвует в многостороннем анализе произведения (содержание, герои, тематика, проблемы). Ребенок знаком и ориентируется в разных родах и жанрах фольклора и художественной литературы. Многие дошкольники в этом возрасте уже способны самостоятельно выбирать книгу по вкусу из числа предложенных. Достаточно просто узнают и пересказывают прочитанный текст с использованием иллюстраций. Дети проявляют творческую активность: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, дразнилки. Под руководством взрослого инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей. Знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению. Дети способны сознательно ставить цель заучить стихотворение или роль в спектакле, а для этого неоднократно повторять необходимый текст. Они сравнивают себя с положительными героями произведений, отдавая предпочтение добрым, умным, сильным, смелым. Играя в любимых персонажей, дети могут переносить отдельные элементы их поведения в свои отношения со сверстниками.

К концу дошкольного детства ребенок накапливает достаточный читательский опыт. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя. Место и значение книги в его жизни – главный показатель общекультурного состояния и роста ребенка 7 лет.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по

«сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

2.2. Планируемые результаты освоения программы

Специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к концу дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей, не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей, не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка:

2.2.1. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявить настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

- владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослых⁴
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

2.2.2. Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;
- ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в игре. Ребёнок владеет разными формами и видами игры. Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;
- творческие способности ребёнка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать, мастерить поделки из различных материалов и т. п.;
- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело;
- ребёнок может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, правилам безопасного поведения и личной гигиены; видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, правилам безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет **любопытность**, задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких предметов, и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен **наблюдать, экспериментировать**. Обладает начальными знаниями о себе, о предметном, природном, социальном и культурном мире, в котором он живёт. Знаком с книжной культурой, с детской литературой, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п., у ребёнка складываются предпосылки грамотности. Ребёнок **способен к**

принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных сферах действительности.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

2.3. Вариативная часть

2.3.1. Основные концептуальные идеи программы:

- детство - это уникальный по значимости период жизни человека, который определяет успешность и содержание всей жизни;
- ребёнок как личность равноценен взрослому, хотя и обладает специфически детскими возрастными и индивидуальными особенностями;
- в каждом возрастном периоде детства - свои задачи, которые ребенок проявляет в потребностях;
- основной акцент воспитания должен быть направлен на развитие целостной гармоничной личности, сохраняющей индивидуальность и самобытность.
- основная задача педагогического коллектива - создание условий для реализации потребностей ребёнка (физических, психических, интеллектуальных, духовных и прочих);
- создавая среду в группе, педагог учитывает не только общие закономерности развития ребенка в конкретном возрастном периоде, но исходит, прежде всего, из его природы, индивидуальности, личных потребностей;
- способ межличностного взаимодействия является чрезвычайно важным компонентом образовательной среды и определяется, прежде всего, тем, как строятся взаимоотношения между педагогами и детьми. Воспитатели, анализирующие своё общение с детьми, акцентируют своё внимание не только на его содержание, то есть на том, о чём они говорят с детьми, а в большей степени, как они это делают. *Форма* взаимодействия педагога с детьми не в меньшей степени, чем содержание, определяет личностно-ориентированный характер этого взаимодействия;
- воспитатель - ключевая фигура образовательного процесса, поэтому неизменным условием успешного развития ребенка является развивающаяся личность педагога, поскольку воспитание в дошкольный период носит подражательный характер;
- основные образовательные задачи решаются, прежде всего, в процессе ежедневного общения с универсальной, многогранной личностью воспитателя;
- понимание социальной роли педагогов и родителей как носителей культуры, духовности, человеческого опыта;
- позитивное сотрудничество родителей и педагогов - реальный опыт, образец человеческих отношений, модель поведения в обществе для развивающейся личности ребенка.
- индивидуализация образования в дошкольном возрасте достигается за счёт:
 - отношения к ребёнку как к равноценному партнёру,
 - предоставления ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности с учётом их интересов и потребностей,
 - уважения и признания права на индивидуальную точку зрения, на самостоятельный выбор,

- постоянное наблюдение, сбор данных о ребёнке, анализ его деятельности и создание индивидуальных программ развития;

➤ в основе используемых методов и средств лежит способность детей к подражанию.

В первые семь лет ребенок учится всему не через наставления, а путем подражания. Дети дошкольного возраста обладают интуитивной способностью проникать в сущность действий и выразительных средств окружающих их людей. Даже родной язык усваивается таким путем. Ребенок учится через тонкое, непосредственное и естественное подражание.

В детском возрасте слова, выражающие нравственные заповеди, имеют незначительное влияние на развитие ребенка. Важнее для него то, что **делают** окружающие люди. Педагог воспитывает ребенка, в первую очередь, своими каждодневными поступками, действиями.

Всё, чему мы хотим научить детей, мы должны делать сами. Ребенок посредством подражания осваивает бытовые навыки, развивает речь, учится двигаться, владеть своим телом, учиться творческим умениям, работе с разными материалами. Но важнее, что подражательная способность детей учит их жить в обществе, вступать в межличностные отношения.

Воспитание через подражание предъявляет к взрослому-воспитателю существенно более строгие требования, чем в случае воспитания авторитетом. Ребенок нуждается в авторитете взрослого, но, как правило, не раньше семилетнего возраста. Если слишком рано переходить к авторитарному воспитанию, ребенок лишается возможности самораскрытия, самореализации через самостоятельное проживание.

Особенности и преимущества программы

Предлагаемая программа имеет ряд особенностей и преимуществ:

- ✓ подход к планированию и эффективному использованию времени,
- ✓ качество взаимодействия, общения и усвоения ценностей,
- ✓ работа в разновозрастной группе,
- ✓ подход к свободной игре.

2.3.2. Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментальный оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

Мониторинг достижения детьми примерных целевых ориентиров освоения программы, рассмотрение темпов и особенностей индивидуального развития каждого ребенка происходит только в рамках педагогической коллегии при обсуждении результатов наблюдения и составлении педагогических карт. Эта информация является сугубо конфиденциальной. Целью этой оценки является выработка индивидуальной траектории развития ребенка, своевременное оказание ему психолого-педагогической помощи и поддержки, отслеживание динамики индивидуальных достижений каждого ребенка и организации в целом. Кроме того, результаты мониторинга помогают вести целенаправленную работу по взаимодействию с родителями в едином образовательно-воспитательном процессе. Мониторинг – процесс постоянный и длительный. Он проводится, начиная с поступления ребенка в детский сад, и до выпуска. Основным

инструментом мониторинга в вальдорфской системе является **регулярное педагогическое наблюдение**. Первичная оценка особенностей развития ребенка при поступлении в детский сад происходит при беседе с родителями на педагогической коллегии и по результатам их анкетирования. Врач или медицинская сестра дают свое заключение о состоянии здоровья ребенка после изучения его медицинской карты.

На основании первичных сведений о ребенке и наблюдений воспитатели планируют необходимую помощь ему при адаптации к детскому саду. По окончании периода адаптации на заседание педагогической коллегии детского сада вновь приглашаются родители. С ними обсуждаются выявленные при наблюдении индивидуальные особенности ребенка, уровень его развития.

Заполняется индивидуальная педагогическая карта ребенка, ставятся первичные задачи по его развитию. Заполнение индивидуальных педагогических карт производится в течение года по итогам наблюдений на заседаниях педагогической конференции.

Анализ развития детей по образовательным областям – ежегодно, по окончании учебного года (в мае-июне). Показатели развития зависят от возраста ребенка. Результаты мониторинга по отдельным показателям записываются в таблицы, составленные отдельно для каждой возрастной подгруппы (младшей, средней, подготовительной), а затем обобщаются. Это дает возможность выработать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка и скорректировать план педагогической работы организации на предстоящий учебный год. Итоговый мониторинг развития ребенка происходит перед его выпуском из детского сада. Педагогическая конференция рассматривает индивидуальную педагогическую карту ребенка, обсуждает его достижения за прошедший год и за все время посещения детского сада, а также задачи по его дальнейшему развитию. На основании всей этой информации составляется характеристика выпускника детского сада. Один экземпляр характеристики остается в детском саду, а другой передается родителям ребенка.

3.Содержательный раздел

Согласно ФГОС дошкольного образования в обязательную часть содержательного раздела Образовательной программы:

- включено содержание воспитательно-образовательной работы по пяти образовательным областям:
 - социально-коммуникативное развитие;
 - познавательное развитие;
 - речевое развитие;
 - художественно-эстетическое развитие;
 - физическое развитие;
- описание системы деятельности педагогов по поддержке детской инициативы;
- описание системы взаимодействия с семьями воспитанников;

В вариативную часть включено:

- организация воспитательно-образовательного процесса (описание модели педагогического процесса), формы и методы образовательной работы;
- способы поддержки детской игры
- традиции детского сада, группы;
- организация методической службы.

3.1. Содержание воспитательно-образовательной работы по пяти образовательным областям

Конкретное содержание деятельности в вальдорфском детском саду на практике устроено так, что одновременно или параллельно идет работа сразу в нескольких или даже во всех пяти образовательных областях. Поэтому изложение форм и методов работы в данном разделе и подразделение их на пять образовательных областей является во многом условным. Так как социально-коммуникативное и речевое развитие являются основой для позитивной социализации детей и дальнейшего успешного обучения в школе, то задачи этих областей развития должны решаться повсеместно, во всех занятиях и в режимных моментах. При этом играют роль не только отдельные педагогические мероприятия, но и весь уклад жизни детской группы в целом. Задачи познавательного развития, например, приобретение знаний о природе и обществе, в большей степени связаны с отдельными мероприятиями, такими как прогулка, экскурсия, наблюдение за природой, работа с различными материалами и знакомство с их свойствами и др., хотя в любом случае познавательное развитие опосредуется речевым и социально-коммуникативным. Художественно-эстетическое развитие преимущественно связано с занятиями искусствами и формированием среды, физическое развитие – с движением и т.п.

3.1.1. Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»

Цель: позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства.

Задачи в ФГОС ДО:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование готовности к совместной деятельности;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых в организации;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасности в быту, социуме, природе.

Основные направления реализации образовательной области:

- нравственное воспитание
- развитие игровой деятельности
- трудовое воспитание
- формирование основ безопасности

Содержание психолого-педагогической работы

Нравственное развитие. Построение работы воспитателя с самого начала дня в детском саду направлено на естественное вхождение ребенка в социум группы, выстраивание его контактов с детьми и взрослыми. Каждого ребенка воспитательница приветствует — здоровается с ним отдельно, называя по имени. Этот жест индивидуального принятия имеет большое значение для вхождения ребенка в группу, для установления эмоциональной связи с воспитателем. Зрительный контакт также важен. В такие моменты воспитатель может почувствовать настроение ребенка, его самочувствие, готовность к

взаимодействию и многое другое, что выстраивает работу педагога на весь предстоящий день. Во время утреннего круга воспитатель вновь обращается к каждому ребенку с приветствием, а затем дети вспоминают тех, кто сегодня не пришел. Таким образом, каждый ребенок группы остается членом ее единого социального организма, даже если он отсутствует в настоящий момент. В ходе разнообразной совместной деятельности, в которой участвуют взрослые и дети различных возрастов, складывается детское сообщество, в котором возникает и развивается социально-коммуникативный и речевой опыт ребенка. В процессе общения дети осваивают диалогическую речь, зарождается монолог, возникающий при желании ребенка поделиться своими мыслями и знаниями с взрослыми и другими детьми. Кроме того, на основе подражания воспитателям и старшим детям совершенствуются социальные и коммуникативные умения детей в области речевого этикета: они учатся приветливо здороваться и прощаться, благодарить, называть другого по имени, извиняться, договариваться, избегая конфликтных ситуаций. Таким образом, дети усваивают правила и нормы социального взаимодействия.

Формы, приемы организации образовательного процесса по направлению «Нравственное развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Утренний круг Музыкально-ритмическая игра Экскурсии Наблюдения Чтение художественной литературы Беседы Дидактические игры	Уклад жизни Личный пример Непосредственное общение Игры – подвижные, дидактические, творческие Трудовая деятельность Театрализованные постановки Проблемные ситуации Праздники и развлечения	Игры со сверстниками - сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные, подвижные, хороводные Самообслуживание Продуктивная деятельность Экспериментирование Наблюдение	Экскурсии, путешествия Наблюдения Чтение Личный пример Беседа

Трудовое воспитание Хозяйственно-бытовая деятельность также является универсальным средством развития детей раннего и дошкольного возраста. Знакомство с трудом людей и профессиями начинается с создания атмосферы творческого осмысленного труда в детском саду. При этом дети приобретают навыки использования различных материалов, предметов и орудий труда по их назначению, умения в различных ремеслах, хозяйственной и музыкально-художественной деятельности, в работе на участке, саду и огороде.

Участие детей в доступной для понимания, логически осмысленной от начала до результата деятельности взрослых, наблюдение жизненных процессов и причинно-

следственных связей в хозяйственно-бытовых делах, рукоделии и ремесле, в ходе проживания ритма года, является основой для развития логического мышления. Экскурсии в мастерские, на рабочие места людей разных профессий расширяют детские познания о трудовой деятельности взрослых.

**Формы, приемы организации образовательного процесса
по направлению «Трудовое воспитание»**

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Совместный труд: бытовой, художественный (продуктивная деятельность), Труд в природе Личный пример Наблюдение Знакомство с художественной литературой Чтение и рассказывание сказки, Рассматривание иллюстраций о труде взрослых, Праздники	Напоминание Беседы Разыгрывание игровых ситуаций Наблюдение Поручения самообслуживание	Игры - сюжетно-ролевые, дидактические Совместный труд детей Рассматривание иллюстраций Продуктивная деятельность самообслуживание	Беседы Личный пример Показ Напоминание Объяснение Совместный труд детей и взрослых Рассказ Просмотр видеофильмов, диафильмов

**Формы, приемы организации образовательного процесса
по формированию безопасного поведения у детей**

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Экскурсии, наблюдения Беседа Чтение Напоминание Рассказ Ситуативный	Показ Напоминание Личный пример Игры Рассматривание иллюстраций	Игры (сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные) Самообслуживание Рассматривание иллюстраций	Беседа Личный пример Рассказ Объяснение Напоминание Чтение художественной

разговор Дидактическая игра Проблемные ситуации Продуктивная деятельность Рассматривание иллюстраций		Продуктивная деятельность	литературы
---	--	------------------------------	------------

3.1.2 Образовательная область «Познавательное развитие»

Цель: развитие познавательных интересов и познавательных способностей детей.

Задачи в ФГОС ДО:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении покое, причинах и следствиях и др.);
- формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях природы, многообразии стран и народов мира.

Основные направления реализации образовательной области:

- сенсорное развитие
- развитие познавательно-исследовательской деятельности.
- ознакомление с миром природы (расширение кругозора)
- патриотическое воспитание
- формирование элементарных математических представлений.

Содержание психолого-педагогической работы

В подходе к познавательному развитию вальдорфская педагогика исходит из двух основных положений:

- *Первое* - это положение о том, что в раннем и дошкольном возрасте процесс познания у ребенка носит эмпирический характер. Взрослые создают условия и организуют образовательные предложения так, чтобы дать возможность ребенку получить богатый и разнообразный опыт переживания мира в различных аспектах: как предметный (вещественный), социальный, культурноисторический, телесный. В связи с этим, важной особенностью подхода вальдорфской дошкольной педагогики к познавательному развитию детей является принцип “целостного опыта”, согласно которому дети дошкольного возраста не побуждаются воспитателем к теоретическому размышлению над содержанием опыта или к усвоению “знаний” о мире, оторванных от непосредственного переживания. Ребенок-дошкольник переживает мир целостно, нерасчленённо, и эта целостность дифференцируется лишь постепенно. Конкретно этот принцип выражается в том, что никакой работы с представлениями, отделенными от действия и чувственного восприятия детей, связанных с “закреплением знаний”, не проводится. Обращаясь с

предметами, исследуя, изучая их, маленький ребенок усваивает представления об их свойствах естественным образом, без специального обучения.

- *Второе положение* связано с тем, что, познавательное развитие в дошкольном возрасте имеет в своей основе образное мышление и творческое воображение. Эффективнейшим средством для развития этих способностей является свободная игра детей и другие виды совместной деятельности детей и взрослых, способствующих развитию образного мышления и творческого воображения. Ребенок познает мир, осмысливая и перерабатывая свой опыт опосредованно через речь (слово) в коммуникации со взрослыми и сверстниками. То есть задачи познавательного развития решаются параллельно с задачами социально-коммуникативного и речевого развития и немыслимы в отрыве от них. Вальдорфская педагогика выступает против ранней интеллектуализации детей путем искусственных приемов и программ или иных средств, направленных на развитие интеллекта ребенка, изолированного от других детских видов деятельности и познания мира на основе чувств. Передача знаний путем прямого обучения школьного типа в абстрактной «поучающей» манере с последующей проверкой знаний вальдорфская дошкольная педагогика отклоняет.

Сенсорное развитие В дошкольном возрасте интеллектуальное развитие происходит с опорой на чувственное. Основой для мыслительных способностей ребенка, базой для его познания окружающего мира является сенсорный опыт ребенка. Богатый сенсорный опыт, на основе которого складываются представления ребенка о вещах, их свойствах и отношениях ребенок приобретает в процессе занятий, предусмотренных программой, в ходе которых он соприкасается с различными предметами и материалами или наблюдает процессы в окружающем мире.

Формы и приемы организации образовательного процесса по направлению «Сенсорное развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Наблюдение, Опыты, Экспериментирование, Хозяйственно-бытовой труд, Рукоделие, Лепка из глины, из воска, Выпечка, Прогулка, Игры с песком, водой Игры дидактические, подвижные Продуктивная деятельность Занятия художественно-эстетического цикла	Обследование Наблюдение Дидактические игры Свободная игра экспериментирование Проблемные ситуации Коллекционирование Прогулка Трудовая деятельность Специально оборудованная игровая зона «Магазин» с наполнителем из природного материала,	Игры - развивающие, подвижные, со строительным материалом Игры-экспериментирования Игры с использованием дидактических материалов Моделирование Наблюдение Интегрированная детская деятельность: включение ребенком полученного сенсорного опыта в его практическую	Беседа Коллекционирование Просмотр видеофильмов Прогулки Домашнее экспериментирование Уход за животными и растениями Совместное конструктивное творчество Интеллектуальные игры

(живопись, рисование, музыка)	Наличие разнообразных материалов в предметной среде: шерсть, воск, дерево, земля, вода, бумага, картон, ткань, металл и т.д.	деятельность - предметную, продуктивную, игровую Опыты Продуктивная деятельность	
-------------------------------	--	--	--

Развитие познавательно-исследовательской деятельности. Одним из условий активной познавательно-исследовательской инициативы детей является пример деятельного интереса со стороны взрослых. Воспитатель, который сам неравнодушен к окружающему, заинтересованно и с удовольствием выполняющий разнообразные виды деятельности, стимулирует детей своим примером к самостоятельному исследованию окружающего мира, творческому освоению опыта. Важно поддерживать этот детский интерес к миру, разделять удивление детей и откликаться на их вопросы, поощрять их индивидуальные замыслы в ходе игровой, ручеделной, ремесленной, художественной и музыкальной деятельности, предоставлять им в распоряжение разнообразные материалы для конструирования и исследования.

Большой толчок для развития познавательно-исследовательской деятельности дает свободная игра в группе и на прогулке. Свободная игра является универсальной формой целостного комплексного развития ребенка. Фантазийная игра, в ходе которой ребенок конструирует и развивает воображение, поддерживается богатым игровым материалом и оборудованием. Незаменимыми для этой деятельности являются природные материалы, ткани, из которых можно строить ландшафты, декорации для кукольных спектаклей и др. Свободная игра — это естественный путь, идя которым дети овладевают разнообразными умениями и навыками, направляют свою волю на предметы внешнего мира. При этом самым здоровым образом совершается процесс познания.

Формы и приемы организации образовательного процесса по направлению «Развитие познавательно-исследовательской деятельности»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Деятельный интерес взрослого (личный пример) Наблюдение, Опыты, Беседы, Экспериментирование, Дидактические игры, Свободная игра, Тематические музыкально-ритмические игры Занятия художественно-	Обследование Наблюдение Дидактические игры Свободная игра экспериментирование Проблемные ситуации Коллекционирование Прогулка Трудовая деятельность	Игры - развивающие, подвижные, со строительным материалом Игры-экспериментирования Моделирование Наблюдение Интегрированная детская деятельность: включение ребенком полученного сенсорного опыта в его практическую	Беседа Просмотр видеофильмов Прогулки Домашнее экспериментирование Уход за животными и растениями Совместное конструктивное творчество Коллекционирование Интеллектуальные игры

эстетического цикла (живопись, рисование, музыка) Рукоделие, Продуктивная деятельность		деятельность - предметную, продуктивную, игровую Опыты Продуктивная деятельность	
---	--	--	--

Формирование элементарных математических представлений

Ориентировка в пространстве Первым шагом в формировании элементарных математических представлений является ориентировка ребенка в пространстве. Начальный этап - это освоение детьми ближайшего для них «пространства» - знакомство с географией собственного тела. Многочисленные жестовые и музыкально-ритмические игры, игры на развитие осязания (в которые воспитатель играет индивидуально с каждым ребенком) включают в себя элементы знакомства с частями тела. Следующий этап в освоении пространства - развитие умения ориентироваться в группе, в других помещениях детского сада, на участке для прогулок. В ходе игры, разнообразной деятельности воспитатель обращает внимание детей на определение направлений относительно себя и предметов относительно друг друга, на положение предметов и людей в пространстве, используя предлоги «в», «за», «над», «под», «справа», «слева» и др., знакомит с пространственными соотношениями (далеко-близко, высоко-низко и др.). Например, большим подспорьем для таких упражнений может быть игра в прятки на улице или уборка игрушек в группе, когда воспитатель вместе с детьми проговаривает, где должна находиться каждая вещь. Большую роль в развитии пространственного восприятия детей играют музыкально-ритмическая игра. Освоение более крупных пространств (улицы, района, города) происходит во время пеших прогулок за территорию детского сада, походов и экскурсий с детьми.

Ориентировка во времени Формирование у детей представлений о времени естественным образом происходит в ходе ритмической организации жизни в детском саду. Повторяющийся ритм дня дает детям возможность пережить, а затем перевести в сознание такие понятия, как утро, день, вечер, ночь. Углубление этих понятий происходит в играх, при рассказывании сказки и др. Так как каждый день недели в вальдорфской группе отмечен особыми событиями и занятиями, дети, даже не зная еще названий каждого дня, хорошо ориентируются в неделе. Например, маленький ребенок говорит: «Сегодня мы делаем винегрет, значит, завтра – выходной». Традиционный годовой круг природных эпох и праздников способствует переживанию детьми времен года и ориентировке в них. Таким образом, дети учатся определять временные соотношения в объеме бытовых представлений (день, неделя, месяц, время суток, дни недели, вчера, сегодня, завтра, времена года). Знакомство с понятиями «час, минута» может также происходить в ходе режимных моментов. Например, в раздевалке детского сада висят большие часы, и воспитатель, собирая детей на прогулку, показывает, где будет находиться часовая стрелка через десять минут, – к моменту, когда все уже должны быть готовы. Это становится не только стимулом для медлительных детей, чтобы быстрее одеться, но и упражнением в определении времени по часам. Во время утреннего круга, перед тем как поприветствовать друг друга, воспитатель вместе с детьми вспоминает, какое сегодня число, месяц, день недели, время года. Чтобы детям было легче запомнить названия дней недели, месяцев, могут быть использованы специальные календари с подвижными картинками или пальчиковые игры.

Представление о форме и величине Представления о разнообразии форм складываются у детей благодаря насыщенной и разнообразной предметно-пространственной среде. Сначала на эмпирическом уровне они познают, что предметы имеют различную форму и размер. Например, строя башню из чурбачков, ребенок видит, что если в ее основание положить чурбачок меньшего диаметра, чем остальные, или чурбачок, который не стоит прямо, то башня упадет. Этот пример говорит о том, какой игровой материал может дать детям более богатый опыт. Полезными для познания разнообразных форм и величины являются народные детские игрушки, которые широко используются в вальдорфских детских садах: матрешки, пирамидки, бирюльки, «волшебные мешочки», шкатулки, коробка и корзины, стеклянные шарики, деревянные бусины разных форм и размеров и др. В игре, в хозяйственно-бытовой и художественной деятельности у детей происходит формирование представлений о прямых и круглых формах, о соотношениях различных форм, они знакомятся с названиями геометрических фигур. Например, делая с детьми фонарики из бумаги к празднику, воспитатель говорит ребенку: «Смотри, у тебя получилось четыре прямоугольника и четыре квадрата. Теперь склей квадраты между собой. Это будет дно фонарика». В подобной деятельности ребенок на собственном опыте познает, что квадраты имеют одинаковый размер и совпадают при наложении друг на друга, что при изготовлении фонарика плоская бумажная форма преобразуется в объемную. Большие возможности для формирования у детей представлений о параметрах величины и размера (длина, ширина, высота, толщина, объем, масса (вес)), умения устанавливать их соотношения, а также формирования элементарных представлений об измерении заключены в рукоделии, ремесле, кулинарии. Так, например, замешивая вместе с детьми тесто для пирога, воспитатель отмеряет с помощью специального мерного стакана молоко, муку и сахар, взвешивает масло и дрожжи, отсчитывает необходимое количество яиц. Когда дети ткут коврик на рукоделии, они отмеряют нужную длину шерстяных волокон или нитей, определяют высоту коврика. Валяя мячик из шерсти, следят, чтобы он имел форму шара, а во время валяния шерстяного полотна видят, что оно не объемное, а плоское, и может быть разной толщины.

Представление о количестве и начальные навыки счёта В ходе игровой, ремесленной, бытовой и хозяйственной деятельности у детей происходит формирование представления о количестве и навыков счета. Так, например, традиционное празднование дня рождения ребенка в детском саду начинается с зажигания свечей по количеству лет именинника, при котором дети хором считают в прямом порядке, а завершается тем, что свечи по очереди гасятся, что сопровождается обратным счетом. Именинный пирог совместно делится на равные части в соответствии с количеством детей в группе, посчитать которых воспитатель поручает одному из старших детей. Эта несложная деятельность помогает сформировать у детей представление о прямом и обратном счете, целом и части, о делении предметов на несколько частей. Эти же задачи могут решаться и во время занятий ремеслом и рукоделием с детьми, когда, например, отрез ткани, кусок дерева или лист бумаги делится на части, равные или неравные. Многие пальчиковые и жестовые игры включают в себя прямой и обратный счет до десяти. При этом, помимо непосредственного навыка счета, развивается мелкая моторика - основа счета и письма. Развитие математических способностей детей может происходить и во время режимных моментов. Например, убирая игрушки после свободной игры, сортируя природный материал в корзины различной формы и величины, дети упражняют свои способности синтеза и анализа, умения объединять различные предметы, имеющие общий признак, в единое множество. Накрывая на стол к трапезе, ребенок сначала вместе с воспитателем или кем-то из старших детей, а позднее самостоятельно, считает, сколько детей и взрослых сегодня в группе, и в соответствии с этим готовит салфетки, тарелки, чашки и т.д. Таким образом, в свободной и ненаукообразной форме ребенок получает элементарные математические представления, имеет возможность естественным образом тренироваться в счете и умении соотносить число и количество.

**Формы и приемы организации - образовательного процесса
по направлению «Формирование элементарных математических представлений»**

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Дидактические игры, Музыкально-ритмическая игра, Беседа Опыты, экспериментирование Рукоделие, Прогулка, Свободная игра, Подвижные игры Хозяйственно-бытовой труд,	Обследование Наблюдение Дидактические игры, Тематическая прогулка Трудовая деятельность	Игры - развивающие, подвижные, со строительным материалом Игры-экспериментирования Моделирование Наблюдение Интегрированная детская деятельность: включение ребенком полученного сенсорного опыта в его практическую деятельность - предметную, продуктивную, игровую	Беседа Коллекционирование Просмотр видеофильмов Прогулки Домашнее экспериментирование Уход за животными и растениями Совместное конструктивное творчество Интеллектуальные игры

Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (Расширение кругозора детей)

Развитие и обогащение представлений об окружающем мире происходит при рассказывании сказок и историй, чтении книг, рассматривании иллюстраций, при коллективном и индивидуальном общении взрослых и детей. Художественные образы растений, животных, природных явлений, человека в литературных произведениях и народном фольклоре помогают ребенку в образной форме воспринять представления о человеке и природе, об истории России, о планете Земля, о странах и народах мира, обогащая и дополняя его познания. Решению этой задачи также способствуют музыкально-ритмические игры. Другая область элементарных деятельностей, способствующих расширению кругозора, - это работа с природой. В первую очередь, сюда относятся работы, которые воспитатели вместе с детьми выполняют на участке, на огороде. Они сеют, поливают, ухаживают за цветами, птицами, животными, собирают урожай и т.д. Эти дела обозримы и понятны для ребенка, потому что в осмысленной связи сменяют друг друга в течение года, в них одна деятельность создает предпосылки для другой. Участие детей в подобных делах является основой для познания окружающего природного мира. Большое значение придается в вальдорфском детском саду не только развитию представлений о природе и роли человека в ней, но и благоговейному отношению к миру, плодам земли и труду людей.

**Формы и приемы организации - образовательного процесса
по направлению «Формирование первичных представлений о себе, других людях,
объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях
(Расширение кругозора детей)**

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Дидактические игры, Музыкально-ритмическая игра, Беседа Чтение художественной литературы Рассматривание иллюстраций, Прогулка, работа в природе Свободная игра, Подвижные игры Хозяйственно-бытовой труд,	Беседы, Обследование Наблюдение Дидактические игры, Тематическая прогулка Трудовая деятельность	Игры - развивающие, подвижные, со строительным материалом Игры-экспериментирования Моделирование Наблюдение Интегрированная детская деятельность: включение ребенком полученного сенсорного опыта в его практическую деятельность - предметную, продуктивную, игровую	Беседа Просмотр видеофильмов Прогулки Домашнее экспериментирование Уход за животными и растениями Совместное конструктивное творчество Коллекционирование Интеллектуальные игры

Патриотическое воспитание. Знакомство с историей и культурой родной страны начинается для ребенка с познания своего места и своей роли в ближайшем социальном окружении – в семье и детском саду. Совместные походы и экскурсии, участие родителей в жизни детского сада, подготовка и проведение семейных праздников и праздников в детском саду позволяет ребенку увидеть картину разнообразия социальных отношений и традиций. Особая культура праздников года создает условия для развития у детей представлений о малой родине и Отечестве, об отечественных традициях и праздниках, о социокультурных ценностях своего народа. Использование в деятельности народных ремесленных традиций также служит этой задаче.

**Формы и приемы организации - образовательного процесса
по направлению «Патриотическое воспитание»**

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная	образовательная деятельность в		

деятельность	режимных моментах		
Дидактические игры, Музыкально-ритмическая игра, Беседа Чтение художественной литературы Рассматривание иллюстраций, Прогулка, работа в природе Свободная игра, Подвижные игры Хозяйственно-бытовой труд,	Беседы, Обследование Наблюдение Дидактические игры, Тематическая прогулка Трудовая деятельность	Игры - развивающие, подвижные, со строительным материалом Игры-экспериментирования Моделирование Наблюдение Интегрированная детская деятельность: включение ребенком полученного сенсорного опыта в его практическую деятельность - предметную, продуктивную, игровую	Беседа Коллекционирование Просмотр видеофильмов Прогулки Домашнее экспериментирование Уход за животными и растениями Совместное конструктивное творчество Интеллектуальные игры

Познавательное развитие в старшем дошкольном возрасте В старшем дошкольном возрасте познавательные процессы претерпевают качественные изменения, развивается произвольность действий, формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования. На основе детской любознательности формируется интерес к учению; умение общаться с взрослыми и сверстниками позволяет ребенку перейти к учебному сотрудничеству; развитие произвольности дает возможность преодолевать трудности при решении учебных задач, становится основой усвоения различных школьных предметов. Комплексное воплощение представлений и умений происходит в выпускной работе старших детей. Это большой проект, который готовится в течение нескольких месяцев до Выпускного. Например, каждый выпускник под руководством воспитателя изготавливает из дерева корабль-парусник, продумывая, как закрепить мачту и парус, сделать матросов, лесенки и флажки, и др.

3.1.3. Образовательная область «Речевое развитие»

Цель: Формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа

Задачи в ФГОС ДО:

- владение речью как средством общения;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Основные направления работы по реализации образовательной области

- развитие словаря
- воспитание звуковой культуры речи
- формирование грамматического строя речи
- развитие связной речи
- знакомство с книжной культурой,

Содержание психолого - педагогической работы

На основе подражания взрослым совершенствуется звуковая сторона речи. Дети учатся правильно произносить шипящие, свистящие и сонорные звуки, развивается фонематический слух. Большую роль в формировании правильного произношения отдельных звуков, а также в развитии фонематического слуха, играет соединение речи и движения в пальчиковых, жестовых играх, во время музыкально-ритмической игры, на занятиях по эвритмии. Большой потенциал для обогащения активного словаря детей имеет целенаправленное коммуникативно-речевое сопровождение всех занятий и видов деятельности, а также режимных моментов. Интонационная выразительность речи совершенствуется в сюжетно-ролевой и музыкально-ритмической игре, при слушании сказок, чтении стихов, в театральной деятельности и т.д. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика. Развивается связная речь. Большую роль в развитии у детей способности восприятия и понимания текста на слух играют кукольные спектакли, которые воспитатели показывают детям. Благодаря развитой способности к подражанию, дети многое перенимают из увиденного, и во время свободной игры устраивают свои спектакли. Зачастую перенимается и пересказывается сам сказочный сюжет. Вместе с тем, дети часто и охотно импровизируют, сочиняя свои собственные истории. Таким образом, создаются условия для самостоятельного речевого творчества детей.

Знакомство с книжной культурой Содержание образования в вальдорфском детском саду учитывает близость детского восприятия миру народного творчества. В связи с этим в образовательном процессе центральное место занимают произведения мирового фольклора для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки. Важное место в вальдорфском детском саду отводится народной сказке. Она выступает одним из основных средств нравственного воспитания, т.к. ее образы обращены к самой душе ребенка. Велико значение сказки и в развитии воображения в обогащении словаря, в развитии эмоциональной жизни детей. Композиционный строй сказки с его повторами, а также образный язык созвучен мироощущению ребенка, соответствуют формам его мышления. Воспитатель подбирает сказки для рассказывания самостоятельно. Помимо традиционных народных сказок это могут быть сказки, которые стали традиционными для данного культурного пространства. Для России это, помимо русских народных сказок, сказки братьев Гримм, Шарля Перро и другие авторские сказки, приближающиеся по форме к народным. Для рассказывания используются также простые образные рассказы о природе, о жизни людей, событиях из истории (в связи с праздниками) или «моральные истории», придуманные самим воспитателем для иносказательного представления той или иной актуальной воспитательной ситуации (усвоение социальных ценностей и норм социального поведения). Сказка или история рассказывается детям ежедневно. У нее есть и свое определенное время, и определенное место, и определенный ритуал рассказывания. Одна и та же сказка рассказывается в течение нескольких дней, а иногда и больше недели. Это дает ребенку ощущение внутреннего покоя, а также предоставляет детям возможность достаточно глубоко вжиться в различные сказочные образы и сопереживать им. В итоге дети, как правило, знают сказку наизусть, усваивают ее образный строй, словарь и идиоматические обороты

речи. Такие элементы языка как звук, образность, ритм, мелодия являются теми средствами, что непосредственно и эмоционально связывают ребенка с миром народной культуры. Существует ряд методических рекомендаций, традиционных для вальдорфских детских садов. Например, сказка рассказывается устно, а не читается по книге. Важно сохранение оригинального текста, а не пересказывание сказки вольным образом. Важен процесс слушания, при котором идет концентрация внимания ребенка на речи рассказчика. Последний (воспитатель) должен владеть выразительной грамотной речью, т.к. дети после прослушивания сказки повторяют отдельные звуки и слова, ориентируясь на услышанное. Большой смысл заключен в особой спокойно-распевной манере сказителя, в ясном, четком звучании слов. Этим создаются максимально благоприятные возможности для действия древней мудрости, хранящейся в сказках, так как личность самого рассказчика отступает на второй план. В вальдорфской традиции сказка с детьми не анализируется, воспитатель не комментирует ее сюжет, не просит детей запоминать или специально пересказывать сказку. Вместе с тем, дети могут использовать и активно используют сказочные сюжеты в своих играх. Перевоплощаясь в разных героев, они еще раз переживают смысл сказки.

Слушая сказку, дети внутренне рисуют себе картины, образы, что способствует развитию воображения. Вместе с тем, время от времени жизнь этих внутренних образов должна обогащаться за счет образов внешних. Именно эту важную функцию выполняет в вальдорфском детском саду кукольный театр. Действующие, движущиеся куклы вызывают в ребенке “представление о живом”, вызывают внутреннюю подвижность. Содержательной основой кукольного спектакля, показываемого воспитателями детям, обычно является народная сказка, и кукольный театр оказывается своеобразной формой ее преподнесения. Дети при этом переживают сказочные образы несколько иначе, чем при обычном ежедневном прослушивании сказки. Показ кукольного спектакля организуется воспитателями. Дети могут принимать участие в этой своеобразной стройке. Такая совместная подготовка дает им сильный импульс для разыгрывания впоследствии своих собственных кукольных спектаклей. Большое внимание должно быть уделено куклам, персонажам спектакля, выразительности их образов. Как правило, все куклы для театра в вальдорфском детском саду изготавливаются вручную. Обычно используются два их вида: стоячие куклы и куклы-марионетки.

Ежедневная музыкально-ритмическая игра представляет собой особый вид занятий с детьми. Воспитатель как актер, используя стихи, мелодии, изображая движения людей, животных, характерные особенности других героев сюжета, проигрывает перед детьми небольшой спектакль, а дети повторяют, подпевают, воспроизводят это через подражание. Такой “хоровод” в вальдорфском детском саду включает в себя песни, стихи, пальчиковые, жестовые, народные подвижные игры, танцевальные движения, объединенные общим сюжетом. Содержанием игры становится сказка, процессы, происходящие в природе, либо события из жизни людей. Продолжительность этой своеобразной ежедневной игры - от десяти до двадцати минут. Музыкально-ритмическую игру можно отнести также к областям художественно-эстетического и физического развития. Играя каждый день в таком “хороводе”, дети легко и радостно подражают простым артистичным движениям воспитателя, естественным путем усваивают, запоминают стихи, песни, движения без специального заучивания. Такая ежедневная музыкально-ритмическая игра предоставляет многообразные возможности для речевого развития, благотворно влияет на сферу чувств ребенка, ритмическую систему организма, помогает оживить фантазию, развивает социальные способности. Необходимость выполнять в такого рода игре множество движений: прыгать, приседать, тянуться вверх, наклоняться, передвигаться то медленно, то быстро, следовать определенному ритмическому узору игры и др., - положительно влияет на физическое развитие ребенка, овладение им своей телесностью. В определенном смысле ежедневная музыкально-ритмическая игра, дающая разнообразную нагрузку на мышцы, может быть рассмотрена и

как своеобразное физкультурное занятие, в ходе которого происходит творческое освоение различных видов движений.

Пальчиковые и жестовые игры Эффективным средством развития отчетливой артикуляции, четкого произнесения отдельных звуков, а также фонематического слуха являются пальчиковые и жестовые игры. Пальчиковые и жестовые игры хорошо известны и широко применяются в отечественной дошкольной педагогике. Иногда их называют пальчиковой гимнастикой. Их широкое распространение в последние годы объясняется тем, что исследования детского развития как отечественных, так и зарубежных психологов доказали связь мелкой моторики рук с развитием речи и мышления. Каждый палец руки, как собственно и все тело, имеет свое представительство в коре больших полушарий головного мозга. Благодаря детской двигательной активности формируется образ тела в мозге, при этом центры речи и движения кистей и пальцев рук наиболее тесно связаны между собой.

Специфика вальдорфского подхода к пальчиковым играм определяется тем, что слово «гимнастика», широко употребляемое в традиционной методической литературе, указывает на физический аспект занятий, на преимущественное значение целей развития той или иной группы мышц руки, пальцев и т.д., в то время, как в вальдорфском детском саду акцент делается на художественно-образном и игровом элементе, на пробуждении фантазии и связи фантазии с движением. Вальдорфские педагоги смотрят на пальчиковую игру, прежде всего, как на искусство, а не только как на вспомогательную технику, нужную для развития речи. Большое значение жестовой игры заключается в том, что, будучи выразительно и красиво показанной воспитателями, она дает импульс к возникновению в ребенке живого образа, стоящего за жестом, способствует развитию своеобразной внутренней, душевной подвижности. Кроме того, пальчиковые и жестовые игры обладают способностью «собирать» детей, концентрировать их внимание, что также может быть использовано воспитателем, но по этой же причине ими нельзя злоупотреблять — в течение дня к ним можно обращаться несколько раз, но понемногу. Действия детей в пальчиковых и жестовых играх основаны на подражании взрослому. В течение двух или более недель воспитатель играет в одни и те же пальчиковые и жестовые игры, пока они будут освоены детьми, и лишь постепенно вводятся новые. Материал для этих игр, как и для музыкально-ритмической игры, подбирается в соответствии с проживаемой эпохой. Отличным материалом для пальчиковых и жестовых игр могут служить как народные, так и современные детские стихи, песенки, потешки, прибаутки и т.п.

Формы, приемы организации образовательного процесса по образовательной области «Речевое развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Личный пример, Игры с предметами и сюжетными игрушками Коммуникативные игры с включением малых фольклорных	Речевое стимулирование (повторение, побуждение, напоминание, уточнение) Беседы с опорой на	Коллективный монолог Игра-драматизация с использованием разных видов театров (театр на банках, ложках и	Речевые игры Беседы Пример коммуникативных кодов Чтение, рассматривание

форм (потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные) Чтение, рассматривание иллюстраций Дидактические игры Продуктивная деятельность Показ настольного кукольного театра Беседа,	зрительное восприятие и без опоры на него Хороводные игры, пальчиковые игры Речевые дидактические игры Наблюдения Чтение Слушание, воспроизведение, имитирование Тренинги (действия по речевому образцу взрослого) Разучивание скороговорок, чистоговорок Индивидуальная работа Освоение речевого этикета Наблюдение за объектами живой природы, предметным миром Праздники и развлечения	т.п.) Игры в парах и совместные игры (коллективный монолог) Самостоятельная художественно-речевая деятельность детей Сюжетно-ролевые игры Игра- импровизация по мотивам сказок Театрализованные игры Дидактические игры Игры-драматизации Настольно-печатные игры Совместная продуктивная и игровая деятельность детей Словотворчество	иллюстраций Игры-драматизации. Совместные семейные проекты Разучивание скороговорок, чистоговорок
---	--	--	--

3.1 4 . Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Цель: воспитание художественных способностей детей, главной из которых является эмоциональная отзывчивость на средства художественной выразительности, свойственные разным видам искусства

Задачи в ФГОС ДО:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Основные направления работы по реализации образовательной области:

- изобразительная деятельность (рисование, лепка, художественный труд)
- музыкальное развитие
- восприятие художественной литературы, фольклора
- конструирование
- театральная деятельность

Содержание психолого-педагогической работы

Специфика занятий художественным творчеством в дошкольном возрасте и в условиях разновозрастной группы

Художественно-эстетическое воспитание детей начинается с оформления окружения, пространственно-предметной среды детей. Среда должна создавать атмосферу красоты и уюта, способствовать установлению душевной гармонии. Значение имеет цветовая гамма помещения, желательно с помощью драпировки сгладить острые углы, использовать при оформлении помещений экологически чистые материалы, а также репродукции картин известных художников, предусмотреть место для выставки художественно-прикладных работ взрослых и детей, произведений народных промыслов. Воспитатели в различных видах деятельности показывают пример красивого действия: красивую речь, красиво звучащий голос (при пении), красивые движения (музыкально-ритмическая игра, эвритмия) и т.д. Помимо создания «оболочки» красоты и гармонии, которые глубоко впитываются ребенком и формируют его, к области художественно-эстетического развития относятся специальные занятия искусствами: лепкой, рисованием, музыкой и пением, при этом рисование и лепка проводятся в форме отдельных занятий, а музыкальное воспитание (пение, игра на инструментах) дается как в форме отдельных занятий, так и включаются в другие виды деятельности как их составляющие (например, пение, сопровождающее различные процессы в группе: перед едой, во время пальчиковых игр и хороводов, в кукольных спектаклях и театрализациях, на праздниках и др.).

Изобразительная деятельность

В дошкольном возрасте и тем более в условиях разновозрастной группы нецелесообразно «учить» детей рисовать, лепить, петь для освоения приемов и достижения определенного результата. При таком подходе на передний план выходит само изделие или действие, его качество. Кроме того, этот подход делает необходимой оценку, связанную с критериями освоения (достиг/не достиг, освоил/не освоил). С точки зрения вальдорфской педагогики, такая методика целенаправленного обучения для достижения мастерства в какой-либо области должна применяться на более поздних ступенях обучения. В отношении детей дошкольного возраста ведущими для взрослого являются собственная оценка детьми своей работы, радость и удовлетворение от нее.

При таком подходе в условиях разновозрастной группы дети, стараясь рисовать, петь, лепить, двигаться хорошо и воспринимая творчество товарищей, сами, посредством внутренних импульсов, совершенствуют свои навыки. Они наблюдают, как это делает взрослый, они видят, как это делают старшие дети, старшие дети видят, как работают младшие и воспринимают свой собственный прогресс в обучении. Такое восприятие прогресса в собственном учении является с точки зрения формирования учебных способностей и мотивации крайне актуальным, что подчеркивается большинством современных исследований.

Рисование

В вальдорфском детском саду рисование не организуется как занятие, но является самостоятельной деятельностью детей (подобно свободной игре), отвечающей их спонтанной потребности в рисовании. вальдорфская педагогика исходит в данном случае из того положения, что дети обладают способностью отражать в рисунках свои внутренние ощущения, также, как и то, что ярко пережили как впечатление от внешнего мира. Особенно большой интерес для воспитателя представляет первый аспект. Детские рисунки, таким образом, выступают как своеобразный знак развития. Поэтому рисунки каждого ребенка подписываются, датируются и хранятся до его выпуска из детского сада. Замечателен тот факт, что во всем мире дети одного возраста имеют характерные, схожие между собой рисунки, и это происходит в том случае, если детей специально не учат

“правильно” рисовать. Хотя специальные задания для рисования в вальдорфском детском саду отсутствуют, воспитатель может сознательно влиять на выбор детьми сюжета для рисования, ежедневно рассказывая сказку, показывая кукольные спектакли или рисуя что-либо рядом с детьми. В группе всегда в доступном для детей месте лежат бумага, цветные восковые мелки или карандаши с толстыми мягкими грифелями, и дети могут ими воспользоваться в любое время по своему усмотрению. Фломастеры или шариковые ручки не используются. Рисование не только отражает развитие ребенка, но и способствует ему. Развивается фантазия, сенсорная и моторная система, внимание и креативность, произвольность движения руки. Рисуя, ребенок постепенно и в своем темпе овладевает сознательным движением руки и таким образом создается основа для обучения письму в школе.

Живопись

Мир, окружающий нас, наполнен красками, и каждая из них говорит с нами на своем особом языке, проявляется в действии, присущем только ей, обладает индивидуальным качеством. Дети хорошо чувствуют этот язык и с удовольствием вступают в игру с красками. Этот вид деятельности в вальдорфском детском саду организуется как общее занятие в группе. Специальных заданий для детей на занятиях по живописи нет, ведь их цель — не учить ребенка «правильно» рисовать, а создать условия для переживания качества цвета, развить творческие силы личности. «Мокрым по мокрому» — так можно назвать способ рисования жидкими красками, принятый в вальдорфском детском саду. Он более всего соответствует сути детского экспериментирования и игры с цветом, так как позволяет ребенку легко смешивать жидкие краски на влажной бумаге, получать плавные переходы между цветами, гармонично сочетать их между собой.

Как и почти любая способность, умение рисовать приобретает ребенок дошкольного возраста лучше всего через подражание взрослым. Поэтому особенно благоприятно, когда ребенок может наблюдать за рисованием воспитательницы. Если с этим не связано никакого поучения, он схватывает все это так, как увидел, в соответствии со своим возрастом. Все технические процессы, неизбежно связанные с таким рисованием, например, приготовление материалов и их уборка, благодаря подражанию взрослым, станут хорошей привычкой. Рисование осуществляется красками основных цветов: красной, синей, желтой. Все остальные цвета получаются смешиванием их самим ребенком в процессе рисования на мокрой бумаге. Для такого рисования в качестве цветовой субстанции подходят все акварельные краски в тюбиках, баночках. Они растворяются в воде до желаемой интенсивности цвета и затем в разведенном виде разливаются в чашечки для рисования. Хорошо, если эти чашечки прозрачны, и краски могут светить из них детям. Наряду с игрой цвета на бумаге, о которой дети многократно выскажут удивление или радостную неожиданность, большую роль играет также постоянно меняющийся цвет воды, в которой хорошо промывается кисточка. Кисточки следует применять широкие, плоские волосные (№ 16 или № 18). Наиболее подходящий сорт бумаги — тот, что хорошо впитывает воду (например, бумага для акварели). Работа с красками оказывает сильное воздействие на ребенка и поэтому проводится не чаще одного раза в неделю.

Лепка

Занятие лепкой, как и занятие живописью, является групповым (общим) занятием, на которое выделяется определенное время. Здесь также находят свое выражение общие принципы вальдорфской дошкольной педагогики в отношении художественной деятельности. С одной стороны, воспитатель проводит занятия и задает своими действиями определенное направление (через показ). С другой стороны, детям дается возможность самим выполнять задания, «как у них получается», и лепить то, что им хочется самим. Дети наблюдают, как лепит взрослый: на глазах у детей в руках

воспитателя рождаются разнообразные фигурки. Все изделия детей, независимо от их качества, принимаются с радостью, благожелательно, без оценивания. Можно рассказать и показать какую-либо историю после окончания занятия, используя для этого те фигурки и предметы, что вылепили дети. Таким образом, задания даются детям в не прямой форме, оставляя свободное пространство для спонтанной инициативы ребенка. Здесь вальдорфский подход отличается от традиционного, когда ребенка учат лепить определенные предметы из отдельных элементов, осваивая лепку, как набор операций с постепенным усложнением и совершенствованием навыков. Другое отличие касается метода лепки. Вальдорфская методика не следует традиционному порядку, когда работа выполняется от частей к целому. Воспитатель, наоборот, лепит на глазах детей сначала обобщенную (универсальную) форму шара, из которого потом «возникают» различные фигурки (существа). Дети воспринимают формы предметов и существ (животных, героев сказок и т.д.) сначала целостно и, исходя из своей фантазии, стараются воспроизвести данную форму в материале. Некоторая незавершенность фигуры также дает импульс для воображения и способствует его развитию.

Рукоделие и художественные ремесла

Занятия художественными ремеслами, различного рода рукоделием, с одной стороны, тесно связаны, переплетены с хозяйственной деятельностью, с другой стороны, отличаются от последней, как повседневной, бытовой, своим праздничным характером и своей явно выраженной основой: народными традициями. Замечательно, когда у детей есть возможность наблюдать и принимать посильное участие в процессах изготовления игрушек, прядения шерсти, ткачества, вышивания, плетения из соломы, росписи яиц к Пасхе, гончарном деле, изготовлении свечей, работе с деревом, бумагой с использованием различной техники исполнения и различных инструментов, с опорой на традиции ремесленных народных промыслов. Взрослый, занимающийся тем или иным ремеслом, должен мастерски, грамотно владеть необходимыми для него практическими умениями и навыками. Воспитатель ведет определенную, заранее выбранную работу. Но сама работа не исчерпывает смысл происходящего. Она должна совершаться таким образом, чтобы дети имели перед собой все части рабочего процесса, от начала до конца, чтобы они могли понимать происходящее перед ними и включаться в деятельность, понимая логику, последовательность и общий смысл деятельности. Ребенок видит и учится, ребенок видит и повторяет — он действует на основе подражания. Например, в процессе вышивки он может подражать движениям воспитателя, тому, как воспитатель берет нитку, держит иглоу, ткань или пяльцы.

Ребенок учится не через объяснения, а через разделенное действие, но возможно это только при доверительном, непосредственном контакте ребенка и взрослого. Воспитатель сам вышивает и одновременно сопровождает ребенка, имея всегда в виду, как идет у него дело. Он сопровождает ребенка вплоть до отдельных моментов работы, поддерживая его и помогая в случае необходимости. Воспитатель также работает над речевым сопровождением всего процесса, способствуя обогащению словаря детей и развитию логически связанной речи и мышления. Нет нужды, чтобы все дети одновременно участвовали в работе воспитателя, — когда их трое или четверо, воспитатель может уделить внимание каждому. Так на основе примера и подражания строится всякая деятельность за рабочим столом, которая происходит во время свободной игры. Как правило, каждый ребенок принимает участие в художественно-ремесленном творчестве по собственному выбору. Взрослый ведет работу, держит основную нить, имеет обзор всего процесса и приобщает к нему детей сообразно их возможностям. Воспитатель выбирает такой вид деятельности, результаты которого не являются просто поделками, а могут быть применены в жизни группы или могут быть подарками для кого-то. Детям важно видеть нужность тех вещей, которые они сделают. Хорошо, когда у детей есть возможность наблюдать работу с деревом и включаться в нее самим. Например,

отпиливать палочки и очищать их от коры, изготавливать из них необходимые для игры вещи — мостики, плоты, заборчики и пр. Ритмичная работа правой рукой при распиливании, остругивании и помощь при этом левой руки оказывает благотворное влияние на развитие правого и левого полушария головного мозга. Рабочий стол, за которым проводятся занятия рукоделием и художественными ремеслами, является частью интерьера группы. Чаще всего выбор работы, как и в других видах деятельности, связан со временем года. Так, поздней осенью, когда дуют холодные ветры, хорошо заниматься мягкой теплой шерстью. В зависимости от условий группы, можно провести весь процесс обработки шерсти от ее мытья, расчесывания, прядения до работы с готовыми нитками: плетения веревочек, простейшего вязания на пальцах, ткачества на маленьких деревянных рамках; или можно ограничиться одним видом деятельности, например, делать картины из цветной шерсти или валяные игрушки.

При подготовке к праздникам года много работ с бумагой — вырезание, склеивание простых украшений, например, гирлянд для группы, изготовление подарков для других детей или родителей. Можно заняться шитьем маленьких вещей: мешочков, подушечек для кукол, игольниц — в подарок маме. Простая вышивка стежками украсит их. Провожать зиму можно веселыми “масленичками” — куколками из лыкового мочала или соломы. При желании, дети могут сделать им наряды из бумаги, ткани, либо обмотать их цветными нитками. Задача воспитателя — подсказать красивые сочетания цветов. Хорошо печь вместе с детьми блины, если позволяют условия группы. К весне “прилетают” в группу разные птички — из теста или воска, из бумаги или лыка. Позже, когда земля освобождается от снега, дети переживают ее пробуждение так, что сажают зерна: готовят для них “мягкую постельку”, покрывают слоем земли, и каждый день смотрят: не проснулось ли зернышко, не проклюнулся ли зеленый росток. Летом ухаживают за своим зеленым садиком и осенью приносят выросшие колоски. Так в ручном труде, в простых жизненных процессах дети проживают течение года.

Виды работ, проводимые в детском саду, зависят от условий, в которых находится группа, от особенностей места и климата, от ее состава. Все это учитывает воспитатель при планировании своей деятельности. Происходят эти работы во время свободной игры. Настроение, создаваемое за рабочим столом, наполняет всю комнату. Играющие дети подходят к воспитателю. Кто-то быстро возвращается к игре, кто-то остается надолго и включается в работу. Для воспитателя в отношении качества детских работ важен не результат. Важно то, что, наблюдая за работой воспитателя, каждый ребенок бессознательно ищет то, что необходимо для его ступени развития. Участвуя в занятиях рукоделием и ремеслом, каждый ребенок самостоятельно делает свои индивидуальные шаги в учении на основе подражательной способности. Не у всех детей получаются красивые, аккуратные работы, но все дети искренне радуются самостоятельно сделанным вещам. Воспитатель не добивается явно выработки у ребенка тех или иных умений и навыков, вместе с тем, последние образуются хорошо, быстро и прочно, т.к. ребенок вступает в деятельность по своему желанию, и его воля включена в этот процесс самым естественным образом. Однако результаты такой работы впечатляют. У детей развивается мелкая моторика, они научаются вдевать нитку в иголку, работать с различными инструментами: ножницами, ножом, спицами, - и достигают в этой деятельности большой ловкости. В ходе такой работы развиваются способность к концентрации, дисциплина, спокойствие, привычка доводить начатое дело до конца. Дети наблюдают все эти качества в работе воспитателя, и они передаются им естественным образом. Отсюда понятно требование к воспитателю, планирующему занятие рукоделием и ремеслом: необходима внутренняя собранность, чтобы заранее обдумать мельчайшие подробности работы в ее логической последовательности. Воспитатель также должен продумать, как в этой работе могут участвовать дети разных возрастов.

Занятия детей художественным ремеслом оказывают благотворное влияние и на развитие сферы чувств личности. Воспитатель стремится к красоте и самого ремесленного

процесса, и своих движений, и готового изделия. Это переживание красоты детьми есть путь развития восприятия, одного из важных элементов художественно-эстетического развития в раннем и дошкольном детстве.

Музыка: пение и игра на музыкальных инструментах

Вальдорфская педагогика исходит из признания факта развития музыкальных способностей детей первого семилетия жизни в процессе пребывания в звуковом окружении и путем подражания взрослым. Именно поэтому занятия музыкой нельзя строить в традиционной логике, когда специально «учат» петь или играть на инструментах, запоминать тексты и мелодии, чтобы потом показать родителям, чему дети научились. Такая работа, направленная на определенный результат и оценку этого результата, приводит к психологическому напряжению, в то время как главным в занятиях музыкой является радость и удовольствие, которые испытывают от них дети. Дошкольники восприимчивы к тому, что делает взрослый, и легко запоминают и повторяют песни, если слышат, как воспитатель или музыкальный руководитель поет в их присутствии. Теплый, естественный голос, который дети непосредственно воспринимают, обращен прямо к душе ребенка, легко вызывает у него эмоциональный отклик.

Музыка является частью уклада группы. В ритме дня воспитатель может отвести особое место для игры на музыкальных инструментах и пения с детьми. С другой стороны, пение может сопровождать любую деятельность воспитателя, целесообразно отражая ее смысл. Песня о выпечке хлеба подходит к работе с тестом, изготавливая фонарики, мы можем петь о них. В течение дня есть и много других благоприятных для пения моментов, при этом воспитатель может неоднократно обращаться к одним и тем же мелодиям: небольшим песенкам утреннего приветствия, песням, исполняемым перед едой, песенкам благодарениям за еду, музыке, призывающей детей к началу уборки или настраивающей их на работу-игру с красками. Таким образом, музыкально-песенный элемент должен так же естественно пронизывать жизнь группы, как и другие, повседневные виды деятельности.

Пение, как правило, сопровождается жестами рук, движениями тела, создающими живой образ того, о чем поется в песне. Важность такого подхода к детскому пению заключается в том, что при этом оживляется воображение ребенка, через внешний жест оказывается благотворное действие на внутреннюю, душевную активность детей. Все исполняемые мелодии очень простые, зачастую основаны на фольклорном материале, легко запоминаются детьми, становятся любимыми, входят как неотъемлемая часть в их игры, различные занятия.

С точки зрения вальдорфской педагогики, идеальной для восприятия маленького ребенка, а также для исполнения им, считается квинтовая музыка, любое сочетание звуков которой гармонично. Большими возможностями в музыкальном плане обладают подвижные игры в кругу, пальчиковые игры, музыкально-ритмическая игра. Во всех этих игровых занятиях музыка органично сочетается с разнообразными движениями, ритмами, образами, разговорной и поэтической речью, что является благотворным для развития всех сфер личности ребенка. С позиций вальдорфской педагогики, для музыкального развития детей важно, чтобы они слушали только живую музыку. Поэтому нежелательно использование в детском саду технических звуковоспроизводящих устройств. Что же касается выбора музыкальных инструментов, то предпочтение должно быть отдано тем, что дают звуки, близкие душевному восприятию ребенка. В первую очередь это лира, детские гусли, металлофон, флейта.

Хороши также все народные музыкальные инструменты: колокольчики, бубенцы, литавры, погремушки, свистульки и т.п., которые дети могут свободно использовать в своем музыкальном творчестве. Музыкальные инструменты также служат для оформления кукольных спектаклей и театральных постановок в детском саду. При этом исполнителями могут быть как воспитатели, так и дети.

Эвритмия

«Эвритмия» дословно переводится с греческого как «красивые движения», «красивый ритм». Данный вид искусства основан на закономерностях речи и музыки и является одним из способов выражения поэтического и музыкального через движение в пространстве. Эвритмия является «синтетическим» искусством, объединяющим движение (художественная гимнастика), слово и музыку. Поэтому ее можно отнести также к областям речевого и физического развития. Душевные процессы, скрытые за поэтическим словом или музыкальной интонацией, эвритмия трансформирует в жест: поэтическое слово преобразуется в «зримую речь», а музыка — в «зримое пение». По своим выразительным возможностям эвритмические жесты и движение подобны звучащему слову и пению, и этому зримому для глаз языку доступно передать всю полноту существа человека.

Основное педагогическое значение эвритмии основывается на положении, что переживание, речь и движение у маленького ребенка тесно связаны между собой, и для него важно дать всему этому выражение в движении. Эвритмия как художественное средство выражения работает с элементами речи, ритма, пространственного движения и переживания - т.е. со всеми теми элементами, которые требуют особого воспитательного ухода для гармоничного развития ребенка.

Эвритмия обладает также гармонизирующим действием на психологическом и телесном уровне, приводя душевное состояние ребенка в гармонию с телом. Эта телесно-душевная гармония часто нарушается у детей в связи с односторонним развитием нашей «информационной» цивилизации, когда речь понимается и употребляется сугубо для передачи информации и отделяется от переживания, а в окружении ребенка отсутствует культура движения, выражающего переживания и чувства. Это приводит к тому, что в жизни ребенка отсутствуют элементы, которые в состоянии привести к гармонии разные стороны существа человека, связать правильным и гармоничным образом тело и душу. Занятия эвритмией в детском саду основаны, как и вся другая деятельность, на принципе подражания. Преподаватель эвритмии (эвритмист) через движение, жесты проигрывает перед детьми истории, дети повторяют за ним, переживая стоящие за данными жестами образы. Ребенок испытывает сильнейшую потребность выразить вовне то, что он переживает внутренне, и эвритмия является тем педагогическим средством, при помощи которого ребенок может это сделать. В своих сюжетах эвритмист использует огромный материал из художественной литературы, широко опирается на фольклор.

Вовремя эвритмического занятия дети в зависимости от содержания истории, могут переживать времена года и их смену, знакомиться с миром людей, животных, растений. Они учатся ритмично и красиво двигаться в различном характере и динамике, приобретают навыки выразительных жестов, с помощью эвритмического движения учатся переводить слышимое в видимое.

На таких занятиях хорошо развиваются музыкальные способности человека. Эвритмия корректирующим образом действует на речь ребенка. Занятия эвритмией способствуют здоровому волевому развитию личности, благотворно гармонизируют весь детский организм.

Эвритмическое занятие проводится один раз в неделю и длится от 10 до 20 минут. В проигрывании истории участвует вся группа, а каждая такая история проживается от 5 до 8 раз в течение нескольких недель. Проводить занятия по эвритмии может только специалист, получивший профессиональное образование в данной области искусства.

Театральная деятельность

Музыкально-ритмические игры, кукольные спектакли и другие формы театральной игры, предусмотренные данной программой, также являются неотъемлемой частью художественно-эстетического развития детей

Кукольный спектакль

Слушая сказку, дети внутренне рисуют себе картины, образы, что способствует развитию воображения. Вместе с тем, время от времени жизнь этих внутренних образов должна обогащаться за счет образов внешних. Именно эту важную функцию выполняет в вальдорфском детском саду кукольный театр. Действующие, движущиеся куклы вызывают в ребенке “представление о живом”, вызывают внутреннюю подвижность. Притягательность театра кукол для зрителя напрямую связана с тем, что пребывающее в неподвижном состоянии объемное изображение, картина на наших глазах приходит в движение. И движение это не механическое, случайное, но внутренне целесообразное и, поэтому, можно сказать, живое. Картинка не просто движется, а “оживает” на глазах зрителя, что необычайно сильно воздействует на внутреннюю жизнь ребенка. Большую роль в таких переживаниях играет богатая детская фантазия. Содержательной основой кукольного спектакля, показываемого воспитателями детям, обычно является народная сказка, и кукольный театр оказывается своеобразной формой ее преподнесения. Дети при этом переживают сказочные образы несколько иначе, чем при обычном ежедневном прослушивании сказки.

Показ кукольного спектакля организуется воспитателями. При этом требуется значительная подготовительная работа, в частности, для разработки сцены, на которой будет разворачиваться сказочное действие. Как правило, сцена организуется на одном-двух столах, а основным материалом для создания ландшафта, на котором будет разворачиваться сказка, выступают ткани разных цветов и разнообразный природный материал. Дети могут принимать участие в этой своеобразной стройке. Такая совместная подготовка дает им сильный импульс для разыгрывания впоследствии своих собственных кукольных спектаклей. Большое внимание должно быть уделено куклам, персонажам спектакля, выразительности их образов. Как правило, все куклы для театра в вальдорфском детском саду изготавливаются вручную. Обычно используются два их вида: стоячие куклы и куклы-марионетки.

Выбор того или иного вида кукол для театрализации конкретной сказки, а затем их изготовление, является сложным творческим процессом. Важным условием при создании театральной куклы является ее прообразность: избегание внешней детальной проработанности, но, вместе с тем, хорошая продуманность внутреннего содержания персонажа.

Аналогичное требование предъявляется и к театральному ландшафту. Его простота и выразительность, а также характерная цветовая гамма, понятные ребенку, будят его воображение, позволяют неосознанно проникать в моральную суть сказки. Прообразные куклы оставляют также достаточно большое поле для деятельности детского воображения. Кукольный спектакль обычно длится 10-20 минут. Он проходит традиционно для каждой группы в определенное время дня и в определенном месте детской комнаты.

Кукольный спектакль во время свободной игры

Данный вид спектаклей разыгрывается самостоятельно детьми. Импульс к такого рода игре, своеобразной детской художественно творческой деятельности, ребенок получает от целого ряда совместных занятий с воспитателями и, в первую очередь, от кукольных спектаклей, показываемых взрослыми. Дети, благодаря развитой способности к подражанию, а также простоте выразительных театральных средств, используемых самими воспитателями, многое перенимают из просмотренных кукольных спектаклей. Такие спектакли устраиваются детьми во время свободной игры, т.е. тогда, когда ребенку предоставляется большое пространство для самовыражения в тех видах деятельности, которые он выбирает сам по своему желанию. Для того, чтобы кукольный спектакль такого рода мог состояться, в распоряжении детей должно быть достаточное количество природного материала, лоскутов ткани разнообразного цвета и фактуры и, конечно, сами театральные куклы.

Театрализация

Тексты сказок, историй по-новому проживаются и осваиваются детьми, когда они становятся основой для театрализации по ролям. Театральные постановки являются одной из традиций вальдорфского детского сада. Спектакли, как правило, готовятся к праздникам, и их исполнителями могут быть воспитатели, дети, родители. Особую социальную роль играют представления, в которых взрослые и дети участвуют совместно. При этом даже самым маленьким «артистам» находят роли.

Большое значение имеет подготовка к спектаклю, которая может проходить в форме музыкально-ритмической игры. Например, таким образом дети готовят Рождественский спектакль. В течение целой эпохи воспитатели с детьми каждый день надевают театральные костюмы и проигрывают по ролям рождественскую историю. Важно то, что роли не закреплены за детьми, но каждый день меняются. Так ребенок может почувствовать себя в разных ролях. Начиная музыкально-ритмическую игру, воспитатель сам говорит слова за каждого из героев и вместе с детьми проделывает необходимые действия. Но постепенно дети осваивают роли, и сначала старшие, а затем и младшие исполняют их самостоятельно.

Во время свободной игры дети нередко, подражая взрослым, ставят свои спектакли, творчески перерабатывая содержание услышанных сказок или придумывая собственные истории. Поэтому в группе есть все необходимое для таких постановок: ширмы, головные уборы, куски тканей разных цветов, из которых можно сделать костюмы и декорации.

Восприятие художественной литературы и фольклора

Содержание образования в вальдорфском детском саду учитывает близость детского восприятия миру народного творчества. В связи с этим в образовательном процессе центральное место занимают произведения мирового фольклора для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки.

Рассказывание сказки

Важное место в вальдорфском детском саду отводится народной сказке. Она выступает одним из основных средств нравственного воспитания, т.к. ее образы обращены к самой душе ребенка. Велико значение сказки и в развитии воображения, в обогащении словаря, в развитии эмоциональной жизни детей. Композиционный строй сказки с его повторами, а также образный язык созвучен мироощущению ребенка, соответствуют формам его мышления. Воспитатель подбирает сказки для рассказывания самостоятельно. Помимо традиционных народных сказок это могут быть сказки, которые стали традиционными для данного культурного пространства. Для России это, помимо русских народных сказок, сказки братьев Гримм, Шарля Перро и другие авторские сказки, приближающиеся по форме к народным.

Для рассказывания авторы программы рекомендуют также простые образные рассказы о природе, о жизни людей, событиях из истории (в связи с праздниками) или «моральные истории», придуманные самим воспитателем для иносказательного представления той или иной актуальной воспитательной ситуации (усвоение социальных ценностей и норм социального поведения).

Сказка или история рассказывается детям ежедневно. У нее есть и свое определенное время, и определенное место, и определенный ритуал рассказывания. Одна и та же сказка рассказывается в течение нескольких дней, а иногда и больше недели. Это дает ребенку ощущение внутреннего покоя, а также предоставляет детям возможность достаточно глубоко вжиться в различные сказочные образы и сопереживать им. В итоге дети, как правило, знают сказку наизусть, усваивают ее образный строй, словарь и идиоматические обороты речи. Такие элементы языка как звук, образность, ритм, мелодия являются теми средствами, что непосредственно и эмоционально связывают ребенка с миром народной культуры.

Существует ряд методических рекомендаций, традиционных для вальдорфских детских садов. Например, сказка рассказывается устно, а не читается по книге. Важно сохранение оригинального текста, а не пересказывание сказки вольным образом. Важен процесс слушания, при котором идет концентрация внимания ребенка на речи рассказчика. Последний (воспитатель) должен владеть выразительной грамотной речью, т.к. дети после прослушивания сказки повторяют отдельные звуки и слова, ориентируясь на услышанное.

Большой смысл заключен в особой спокойно распевной манере сказителя, в ясном, четком звучании слов. Этим создаются максимально благоприятные возможности для действия древней мудрости, хранящейся в сказках, так как личность самого рассказчика отступает на второй план.

В вальдорфской традиции сказка с детьми не анализируется, воспитатель не комментирует ее сюжет, не просит детей запоминать или специально пересказывать сказку. Вместе с тем, дети могут использовать и активно используют сказочные сюжеты в своих играх. Перевоплощаясь в разных героев, они еще раз переживают смысл сказки.

Чтение книг

Для чтения произведений детской художественной литературы может быть отведено время в ритме дня, как правило, после дневного сна. В группе в доступном месте оборудуется библиотечка. В ней, помимо книг, которые воспитатель читает детям, должны быть альбомы и книги с качественными иллюстрациями, с подвижными картинками, которые каждый ребенок может брать и рассматривать самостоятельно. Часть книг в библиотечке желательно подбирать по теме, соответствующей проживаемой эпохе, например, книги о зиме, о жизни лесных животных зимой в эпоху «Зимние забавы».

Главный критерий подбора произведений для чтения детям - моральное и художественное воспитание, передача общечеловеческих и национальных ценностей, приобщение детей к традициям своего народа. Всем этим критериям соответствуют произведения отечественных и зарубежных классиков детской литературы, а также мирового фольклора. Библиотечка постоянно обновляется и пополняется по мере знакомства детей с книгами.

Формы, приёмы организации образовательного процесса по направлению «Музыкальное развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Пение педагога Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка) Беседы с детьми о музыке Музыкально-	Использование музыки: - во время умывания - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Сюжетно-ролевые игры Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание	Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей. Просмотр иллюстраций, репродукций

дидактическая игра Театрализованная деятельность Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Рассматривание портретов композиторов	Музыкально-дидактическая игра Индивидуальная работа Праздники	простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации	картин, портретов композиторов
---	---	---	--------------------------------

**Формы, приемы организации образовательного процесса
по восприятию художественной литературы**

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Рассказывание по иллюстрациям Творческие задания Заучивание Чтение художественной и познавательной литературы Рассказ Пересказ Экскурсии Беседа Объяснения Литературные викторины	Беседа Рассказ Чтение Дидактические, настольно-печатные игры Досуги Игры-драматизации Выставка в книжном уголке Литературные праздники Презентации проектов	Игровая деятельность Рассматривание иллюстраций Театрализованная деятельность Игры-драматизации, игры-инсценировки Беседы Словотворчество	Посещение театра, музея, выставок Беседы Рассказы Чтение Прослушивание аудиозаписей

Формы и приемы организации образовательного процесса по приобщению детей к искусству

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Занятие Наблюдение Рассматривание Коллективная работа Создание условий для выбора Беседа Проектная деятельность Творческие задания Тематические праздники и развлечения	Наблюдение Рассматривание Беседа Проблемные ситуации Обсуждение Дизайн Занимательные показы Индивидуальная работа	Сюжетно-ролевые игры Наблюдение Рассматривание Сбор материала для оформления Экспериментирование с материалами Рассматривание предметов искусства	Беседа Рассматривание Наблюдение Рассказы Совместная проектная деятельность

3.1.5. Образовательная область «Физическое развитие»

Физическое развитие включает:

- приобретение опыта в двигательных видах деятельности (в т.ч. упражнения на развитие координации, гибкости и т.д.);
- правильное формирование опорно-двигательной системы организма, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики;
- правильное выполнение основных движений;
- формирование начальных представлений о некоторых видах спорта;
- овладение подвижными играми с правилами;
- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни.

Основные направления работы по реализации образовательной области:

- Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни
- Физическая культура

Содержание психолого-педагогической работы

Физическое развитие

Вальдорфская педагогика уделяет большое внимание телесному развитию ребенка в дошкольном возрасте, поскольку телесное развитие является основой душевного и духовного и эта основа закладывается в раннем и дошкольном детстве, когда происходит формирование физических органов и освоение ребенком собственного тела. Это выражается в развитии чувственно-сенсорной сферы: осязания, равновесия, чувства собственного движения, чувства собственного тела, двигательных умений и т.п. Все это составляет основу для дальнейшего обучения и развития на протяжении жизни. В основе подхода к физическому развитию в вальдорфской педагогике лежит понимание человека как единой телесно-душевно-духовной сущности. По словам Р.Штайнера, период первого

семилетия характеризуется тем, что «душа и дух еще не пришли к самосознанию. Они гораздо теснее, чем в дальнейшем, связаны с процессами телесного развития». В настоящее время такой подход носит название психосоматического взгляда на здоровье ребенка. Это означает, что телесное развитие теснейшим образом связано с душевно-духовным, то есть с эмоциональной жизнью ребенка и его познавательным развитием. Данные современных исследований и жизненный опыт дают богатый материал, иллюстрирующий влияние душевной атмосферы на соматическое здоровье ребенка. Такой психосоматический подход к физическому развитию и здоровью детей, является для вальдорфской педагогики принципиальным и определяет особенности программы в данной образовательной области

Гигиенические навыки и здоровый образ жизни

Р.Штайнер, исходя из вышеизложенного, сформулировал основные факторы здорового физического развития ребенка: «Итак, к силам, оказывающим формирующее воздействие на физические органы, принадлежит та радость, которую ребенку дарит его окружение: ласковые лица воспитателей и, прежде всего, искренняя непритворная любовь». Именно поэтому в вальдорфском детском саду придается такое большое значение обеспечению эмоционального благополучия каждого ребенка, являющемуся главным фактором сохранения и укрепления его психофизического здоровья.

Дошкольное детство — этап жизни, когда ребенок находится под опекой взрослых. Ближайшие родственники и педагоги являются образцом для маленького ребенка, который еще только вступает в жизнь, поэтому от взрослых людей, сопровождающих ребенка, зависит формирование культуры здоровья. Организуя правильное и здоровое питание детей, показывая пример заботы о собственном здоровье, ведя здоровый образ жизни, заботясь о телесном благополучии и здоровом развитии каждого ребенка, взрослые наилучшим образом воздействуют на формирование культурно-гигиенических навыков детей, приобретение ими знаний о приоритете здоровья в системе ценностей на основе деятельного подражания.

В вальдорфской разновозрастной группе одной из традиций является забота и уход старших детей за младшими. Они помогают малышам мыть руки, одеваться, провожают их в туалет и на участок для прогулок и т.д. Таким образом, культурно-гигиенические навыки и здоровые привычки закрепляются и применяются ребенком не только относительно самого себя, но и в социальном взаимодействии. Таким образом, уход и забота о телесном благополучии детей, осуществляемые в детском саду, являются самым эффективным методом воспитания и освоения детьми гигиенических навыков, формирования основ здорового образа жизни для всего будущего развития.

Двигательное развитие

Тревогу вызывает недостаток движения у современных детей. Они «просиживают» детство в транспорте, перед телевизором, компьютером, мало бегают, прыгают, лазают, у них плохо развиты координация и чувство равновесия. Однако существует прямая связь между двигательной активностью и интеллектуальной и психической деятельностью человека.

Физические нагрузки положительно влияют на процессы восприятия, памяти, мышления, эмоциональное состояние ребенка. Подвижное и гибкое тело расширяет возможности для выражения мыслей и чувств. Из-за скудости осязательных переживаний и отсутствия достаточного движения у детей нарушается формирование крупной и мелкой моторики, зрительно-моторной координации. В связи с этим в программе ставится в качестве актуальной задача воспитания интереса к движению, повышения естественной двигательной активности детей. Для решения этих проблем важное оздоровительное и развивающее значение имеют все виды игр: свободная, музыкально-ритмическая, пальчиковые и жестовые, подвижные игры. Во время игры у ребенка есть возможность

много и свободно двигаться, удовлетворяя тем самым естественную потребность в движении. Соединение движения с речью и пением также оказывает свое влияние, о чем говорилось в соответствующих разделах программы.

В отличие от физкультурных занятий, на которых акцент делается на обучении детей отдельным видам движений, в игре основным источником развития являются усилия самого ребенка, выстраивающего свое собственное тело по образцу, воспринятому извне. При этом ребенок развивается, исходя из своих индивидуальных способностей, постепенно получая представление о собственных физических возможностях. Мир движений открывается ребенку как особая действительность, которая ждет исследования: ребенок сначала воспринимает движение, внутренне формирует его образ, воспроизводит движение на основе подражания, а затем делает его управляемым.

К сожалению, некоторые звенья этого процесса, как правило, не учитываются традиционной практикой формирования двигательной культуры. Детское движение еще не успело претерпеть необходимый процесс развития, включающий построение образа, а его форсированно автоматизируют моторной практикой. При таком подходе движение не становится произвольным. Такие виды игр, как жестовые, музыкально-ритмические, народные, подвижные, построены на соединении движения и образа. При этом процесс освоения движений ребенком становится естественным, сообразным его возрастным особенностям, является источником радости и счастья.

Важным средством развития культуры движений являются занятия эвритмией, которые можно охарактеризовать как художественную физкультуру или художественную гимнастику. Длительные ежедневные прогулки на свежем воздухе также служат этому. Задача взрослых – так организовать пространство для игр на наружной территории, чтобы оно побуждало детей к разнообразным видам физической активности. Например, на участке для прогулок должна быть земляная горка, по которой осенью, летом и весной дети могут свободно лазить, сбегать с нее, а зимой, когда она покрывается снегом, – кататься на ледяных. Необходимо иметь и разнообразный инвентарь для подвижных игр – мячи, скакалки, обручи и др. Катание на ледяной горке.

В методике вальдорфского детского сада накоплен богатейший материал, включающий игры, способствующие развитию крупной и мелкой моторики, осязания, равновесия, координации движений, гибкости, основных видов движений (ходьба, бег, прыжки и т.д.).

Подвижные и народные игры

В вальдорфской дошкольной педагогике используются различные виды игр. Игры способствуют выполнению ряда условий организации двигательного режима детей, способствующих формированию произвольности и собственной активности, таких как положительный эмоциональный настрой, правильно организованное пространство, повторяемость и свобода движения. Подвижные игры оказывают благотворное влияние как на физическое развитие, так и на социально-коммуникативное развитие, развитие эмоциональной сферы детей. В этих играх ребенок реализует себя как социальное существо, учится сопереживанию, впитывает культурные традиции своего народа. Особенностью вальдорфского детского сада в данном вопросе является методика обучения и организации подвижных игр. Она основана на подражании детей воспитателю, начинающему игру.

Важным условием, отличающим используемые в вальдорфском детском саду подвижные игры от просто спортивных, является их образный сюжет, а также отсутствие акцента на состязательность детей друг с другом. При выборе подвижных игр приоритет принадлежит народным подвижным играм, причем особое внимание уделяется тем, которые включают в себя пение или танцевальные движения играющих. В такого рода “музыкальных” играх дети, помимо физического и социального развития, получают благотворные переживания от ритмичности мелодий, звуковой гармонии, музыкальных образов. Кроме того, народные игры способствуют приобщению детей к своим народным

корням, культурно-историческим традициям. Подвижные игры могут проводиться как в помещении, так и на улице. Последнее особенно желательно в связи с оздоровительным эффектом от разнообразных физических движений, выполняемых эмоционально, радостно на свежем воздухе.

**Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни
Формы и приемы организации образовательного процесса
по образовательной области «Физическая культура»**

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Физкультурные занятия: - сюжетно-игровые, - тематические, -классические, - на улице, -походы. Общеразвивающие упражнения: -с предметами, - без предметов, -сюжетные, -имитационные. Игры с элементами спорта. Спортивные упражнения Спортивные праздники и развлечения Подвижные народные игры	Индивидуальная работа с детьми. Игровые упражнения. Игровые ситуации. -полоса препятствий, -музыкально-ритмическая игра, -аэробика, - имитационные движения. Физкультминутки. Динамические паузы. Подвижные игры. Проблемные ситуации. Имитационные движения. Подвижные народные игры Упражнения: -классические,	Подвижные игры. Игровые упражнения. Имитационные движения. Подвижные народные игры	Беседа Совместные игры. Походы. Занятия в спортивных секциях. Посещение бассейна.

3.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Сегодня в основе взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество», «взаимодействие». Главный момент в контексте «семья – дошкольное учреждение» - личное взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания и развития конкретного ребенка в данной семье. В практической реализации данного аспекта возникает потребность в разработке технологии, направленной на установление

партнерских отношений между педагогами и родителями. Для полноценного развития ребёнка у родителей и педагогов детского сада должны быть доверительные партнёрские отношения. Такие отношения педагоги детского сада выстраивают целенаправленно и планомерно. Этого можно достигнуть только при соблюдении определенных условий с обеих сторон, и одно из этих условий – взаимное информирование о ребенке и разумное использование полученной информации педагогами и родителями в интересах детей.

Программа основывается на убеждении, что вовлечение семей чрезвычайно важно для обогащения развития детей в детском саду и для использования уже имеющихся интересов и знаний ребенка, источником которых является его семья.

Программа исходит из того, что ребенок живет в семье, её влияние – основа развития и воспитания, её законы и ценности приоритетны. Конечно, профессионализм педагога чрезвычайно важен для работы с детьми. Однако его профессиональную заинтересованность в каждом ребенке не стоит противопоставлять глубокому, природой заложенному интересу к судьбе собственного ребенка. Профессионализм педагога во многом определяется тем, насколько успешно он работает в союзе с родителями ребенка. Маленькие дети чрезвычайно зависимы от своей семьи. Семья обеспечивает ребенку в этом возрасте, и еще долгие годы будет поддерживать такие важные составляющие жизни, как:

- физическое благополучие. Это и еда, и одежда, и жилище – со всеми мелкими, но важными составляющими. Это, конечно, и забота о здоровье ребенка;
- эмоциональное благополучие – это собственно родительская любовь и ласка, так необходимые малышу. Это поддержка и ощущение безопасности, которые исходят от членов семьи, которые всегда рядом. Это постоянное внимание и мягкие напоминания о том, что хорошо и что плохо;
- это условия для развития – возможность ползать, ходить, бегать, лазать, играть и общаться, получать новые впечатления, игрушки, книжки и прочее;
- наконец, это просто готовность принимать малыша таким, какой он есть, прощать ему то, за что могут осудить малознакомые люди или на что могут сурово (и, возможно, не всегда справедливо) отреагировать педагоги.

К тому времени, как ребенок пришел в детский сад, он успел научиться множеству вещей – от способов пользоваться чашкой, до бросания мяча. Он уже, как правило, умеет говорить в соответствии с нормами развития, а даже в 2-х летнем возрасте это уже может быть около 300 слов – ребенок уже собеседник. Дети уже любят слушать сказки и рассматривать книжки – всему этому научила его семья.

Педагоги увеличивают шансы ребенка на преуспевание и хороший эмоциональный фон. Поэтому важно выстраивать с семьями партнерские отношения, основанные на доверии и взаимной информации о ребенке.

Общение с родителями по поводу детей – важнейшая обязанность педагогического коллектива. Все семьи заинтересованы в том, чтобы дети хорошо развивались и учились общаться со сверстниками.

Реальная оценка развития детей в группе детского сада подразумевает активную обратную связь между педагогами и родителями, между педагогами и детьми, и призвана содействовать сотрудничеству между всеми участниками образовательного процесса.

Дети, которые собрались в одной группе, не одинаковы в своем развитии. Даже если группа сформирована точно по возрасту, то педагоги и родители, прежде всего, должны понимать, что разница между ребенком в 3 года и в 3 года 11 мес. очень велика. Кроме того, существуют выраженные индивидуальные различия между детьми одного возраста – по интересам, возможностям, особенностям развития. Существует множество и других причин, в силу которых дети в общих стартовых заданиях не могут быть одинаково успешны. Это и здоровье, и состав семьи, и различные игры, книги, общение, материалы для занятий – условия, которые создает для ребенка семья. Поэтому именно родители

могут рассказать, показать, записать, дать конкретную информацию о своем ребенке, которая будет полезна или просто необходима педагогам для того, чтобы создать в группе реальные шансы для личностного активного роста каждого ребенка

Воспитатели должны отдавать себе отчет, что независимо от имеющегося у них образования – среднего или даже высшего – многие родители могут принести с собой высокий уровень образования, творческий потенциал, и даже просто жизненную мудрость. Кто-то из них имеет полезный личный опыт, связанный, например, с проблемами в здоровье и развитии старших детей. Ну а кто-то, естественно, и менее образован, и менее опытен, и, кажется, что вот он уже должен только внимать советам педагогов. Это значит, что педагоги должны оценить потенциал разных семей, разных людей, которые вовлечены в жизнь детей их группы. Только сами родители могут захотеть открыться воспитателям, рассказать, что для них важно, в чем они могут участвовать, что и когда они хотят и готовы делать в группе.

Вальдорфский детский сад невозможно представить без сотрудничества родителей и воспитателей.

Формы взаимодействия педагогов с родителями:

➤ беседа с родителями при приеме ребенка в детский сад

родители должны быть проинформированы о программе детского сада, понимали принципы подхода к ребенку в вальдорфском детском саду, чтобы не возник диссонанс между воспитательными принципами семьи и детского сада.

При приеме родители подписывают договор, где в письменной форме фиксируются права и обязанности сторон;

➤ прием родителей в сообщество детского сада

вальдорфский детский сад представляет себя как своего рода педагогическое сообщество, состоящее из педагогов, родителей и детей, как «народную» педагогику в подлинном смысле. Такое понимание находит свое выражение в общих праздниках, встречах.

Цель такого приема – создание преемственности родителей и благожелательной атмосферы общности и солидарности в общем деле воспитания;

➤ родительские собрания

родительские собрания или встречи проходят регулярными, не реже одного раза в месяц. Собрания ставят перед собой задачу расширять и пополнять знания родителей о воспитании детей, о методах вальдорфской педагогики, сообщать родителям обо всем, что происходит в детском саду за прошедший период и говорить о перспективах на ближайшее время. Родительские встречи являются и практической работой родителей: они занимаются рукоделием, играют в детские и взрослые социальные игры, делают подарки детям, готовят праздники. Также здесь обсуждаются общие проблемы и возможности их решения;

➤ индивидуальные консультации

индивидуальные консультации проводятся как по инициативе родителей, так и воспитателей. Поводом для таких консультаций могут быть различные проблемы и беспокойства родителей и воспитателей в отношении поведения и развития ребенка или обсуждение итогов и перспектив развития ребенка;

➤ совместные проекты

детский сад открыт для различных форм участия родителей в проектах, проводимых учреждением, и поощряет инициативу и предложения самих родителей. Примеры таких проектов: спектакли к праздникам, подготовленные группой родителей, участие в подготовке и проведении праздника, различные экскурсии (на природу, по городу) и т.п.;

➤ клуб или кружок (мастерская) для родителей

цель такого кружка – привлечь родителей к шитью и изготовлению игрушек, которые затем используются детьми в свободной игре или театрализованной деятельности.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ЧДОУ Д/С «ИСТОЧНИК»

Месяц	Мероприятие	Ответственный
Сентябрь	Родительское собрание «Основные направления работы на новый учебный год».	Директор
Октябрь	1.Родительский круг «Гори, сияй, мой фонарик». 2.Мастерская для родителей «Кудесники» (изготовление фонариков).	Воспитатели Воспитатели
Ноябрь	1.Родительская встреча «Подготовка к рождественскому празднику». 2.Мастерская для родителей «Кудесники» (изготовление игрушек и атрибутов для Рождества).	Воспитатели Воспитатели
Декабрь	1.Мастерская для родителей «Кудесники» (изготовление игрушек и атрибутов для Рождества). 2.Совместный проект (родители и воспитатели) «Рождество».	Воспитатели Директор
Январь	Родительский круг «Рождество. Колядки»	Воспитатели
Февраль	1.Выставка рисунков «Мой папа». 2.Родительская встреча «Подготовка к Масленице». 3.Мастерская для родителей «Кудесники» (изготовление атрибутов к Масленице)	Воспитатели Директор Воспитатели
Март	1.Выставка рисунков «Мама, милая мама». 2.Праздник «Встреча весны» (Масленица).	Воспитатели Воспитатели
Апрель	1.Родительский круг «Красная горка» 2.Мастерская для родителей «Кудесники» (изготовление игрушек для катания с красной горки).	Воспитатели Воспитатели
Май	Выпускной «До свидания, детский сад!»	Директор Воспитатели
Июнь	Праздник «Троица»	Воспитатели

3.3.Вариативная часть

3.3.1. Особенности организации воспитательно-образовательного процесса

1.Образовательный процесс, т.е. обучение и воспитание ребенка раннего и дошкольного возраста- как его понимает вальдорфская дошкольная педагогика – это

процесс целостный и живой, который основывается «на природных склонностях и стремлениях детей:

- на их стремлении все превращать в игру;
- на стремлении к деланию вещей и их активности;
- к движению;
- к созданию творчества;
- к драматизации всех окружающих их явлений и их подражательности¹».

2. В вальдорфской педагогике деятельностный подход – ведущий для дошкольного возраста. Ребенку в детском саду должен быть предложен как можно широкий спектр различных видов деятельности, которым он может подражать и в которых может свободно участвовать. Это деятельность может быть хозяйственно-бытовой, более связанной с трудовыми процессами в группе и на природе, и творческой, когда дети включаются в разнообразные виды самостоятельной и совместной с взрослыми художественно-эстетической и игровой деятельности.

3. Все, чему мы хотим ребенка научить, и все, что хотим в нем воспитать, должно сделаться естественным жизненным укладом группы. Процессы, события, жизненный опыт детей, который они переживают, проживают вне образовательного учреждения, наблюдая и участвуя в жизни взрослого сообщества, должны также вливаться в жизнь группы, например, творчески перерабатываться детьми в свободной игре. Сюда же относится жизнь природы, смена времен года, дневного, недельного и годовых ритмов, календарь традиционных праздников, дни рождения и т.д. Все это образует естественную *основу формирования содержания образования.*

4. Различные аспекты развития, например, социальное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое – не выступают в вальдорфском детском саду в качестве отдельных программ. Эти различные аспекты развития тесно между собой взаимосвязаны и, насколько, это возможно включаются в повседневную жизнь группы, становясь естественной частью ее уклада. Например, в вальдорфском детском саду художественно-эстетический элемент является принципом всего уклада жизни, всех «событий». Так при переходе одной фазы дневного ритма к другой, например, от фазы свободной игры к утреннему кругу, пальчиковым, жестовым или музыкально-ритмическим играм, воспитатель начинает петь песенку или исполняет мелодию на детской лире, флейте, ксилофоне. Такой переход дает детям возможность постепенно завершить игру и плавно перейти к другой активности под руководством воспитателя. Так музыкальный элемент органически входит в повседневную жизнь и становится естественной частью уклада детского сообщества.

5. Каждое отдельное образовательное мероприятие, включенное в программу вальдорфского детского сада, включает сразу несколько задач развития в разных образовательных областях.

3.3.2. Способы поддержки детской игры

Поддержка свободной игры является центральным элементом программы – сердце вальдорфской педагогики раннего и дошкольного детства. Подход к культивированию в вальдорфском детском саду охватывает в существенном три сферы:

Интенсивная и разнообразная повседневная жизнь

В основе игры должна лежать эмоционально насыщенная, разнообразная повседневная жизнь. Чаще всего дети воспроизводят в игре то, что они видели и переживали в жизни. Подражание в игре взрослой работе (приготовлению пищи, уходу за ребенком, лечению врачом больного, продаже продуктов в магазине и др.) способствует появлению у детей тех качеств, которые позднее на самом деле понадобятся

¹ Л.К. Шлегер

им в их взрослой жизни. Важнейшее из них: творческое отношение к делу, самоотдача, терпение.

В игре дети осваивают различные социальные роли. Типичные детские игры «Дочки-матери», «Больница», «Магазин», «Постройка», «Поездка на поезде», основанная на подражании взрослым, предоставляют ребенку проживания многообразнейших социальных ситуаций.

Игровой материал, побуждающий активность воображения

В подходе к игровому материалу в вальдорфской дошкольной педагогике мы находим своеобразную философию игрушки: оригинальную концепцию, в существенном отличную от общепринятой. Детям предлагают подчеркнуто простые игрушки в основном из природных материалов. Они «выполняют функцию признака предмета. Это дает детям возможность дополнить предмет в действии и игре до полного образа, активируя при этом свою фантазию. Дети могут сотворить из предмета также нечто новое, неожиданное, нечто чуждое первоначальному предназначению предмета; предмет становится тем, что сделает из него богатая творческая фантазия» (Ф.Яффке). Так, кусок голубой материи может стать озером, покрывалом Девы Марии, звездным небом и проч.

Куклы разных видов для детей разных возрастов: тряпичные, узелковые, вязаные; куклы для настольного театра; куклы марионетки; деревянная и керамическая кукольная посуда; деревянная кукольная мебель; вязанные, сшитые из материи или вырезанные из дерева животные – овечки, козы, коровы, лошади, поросята...

Помимо игрушек в обычном смысле – кукол, материалов для строительства и т.п. - особенностью вальдорфского игрового помещения является то, что в игре «принимает участие» и «обычная» мебель. Дети могут построить высокую башню, поставив друг на друга несколько столов и стульев и накрыв их платками. В башне в заточении находится принцесса, которую надо освободить. Так в игре оживает сказочный сюжет, бывший накануне содержанием праздника.

Среда должна быть оснащена богатым игровым материалом. В оборудовании игровой части группы важным элементом являются деревянные ширмы с полочкой по середине. Благодаря этим ширмам, высотой примерно по росту детей, дети могут делить пространство комнаты на отдельные уголки, например, устроить магазин или врачебный кабинет. Разноцветные платки различных размеров могут служить им стенами и крышей.

На деревянных полках, расположенных вдоль стены игрового помещения на уровне, доступном для детей, стоят разнообразные «игрушки»: поленья, деревянные чурбаны, продольные срезы стволов березы, просто спиленные ветки и стволы различной длины и толщины и другой подобный «строительный материал» - «вальдорфский» вариант привычных кубиков.

Кроме строительного материала на полках стоят корзины, в которых собрана всякая всячина, подходящая для игры. Это опять-таки прежде всего дары природы: желуди, шишки, каштаны, отшлифованные морем камешки и ракушки; раскрашенная в различные цвета ткань, корзинки с цветными восковыми мелками, нитками, клубками пряченой и простой непряченой шерсти – все это должно быть всегда доступно для спонтанной инициативы детей.

Особую теплоту излучают игрушки, сделанные своими руками- сшитые или вырезанные родителями под руководством воспитателей на совместных вечерах или братьями, сестрами малышей. В вальдорфском детском саду такие самодельные игрушки составляют значительную часть фонда игрового материала.

Создание и поддержка особой атмосферы

Важным компонентом вальдорфской педагогики свободной игры является создание воспитателем атмосферы, в которой дети будут чувствовать себя уютно и спокойно, и которая позволит ребенку совершенно углубиться в соответствующую игру и при этом так, чтобы не мешать другим, и чтобы другие ему не мешали.

Задача воспитателя состоит в том, чтобы держать всю ситуацию в поле зрения, если необходимо - помогать, но вмешиваться только в крайнем случае.

Общеразвивающие эффекты свободной игры

Исследования игры последних десятилетий обнаружили, что дети, которые много и интенсивно играли, показывают успешность в следующих областях:

- ✓ *эмоциональной сфере*: лучшее понимание, переживание и переработка чувств; дети лучше справляются с негативными переживаниями, разочарованиями и неудачами; менее выражена агрессивность; выше способность выдерживать «эмоциональные перегрузки»; повышенная общая психологическая стабильность; большая удовлетворенность; более уравновешенное соотношение основных чувств страха, радости, печали, гнева;
- ✓ *в социальной сфере*: дети лучше слушают партнера; повышена готовность к кооперации (взаимодействию с другими); лучше признают правила взаимодействия; повышенная чувствительность к несправедливости; повышенная способность завязывать дружеские отношения;
- ✓ *в моторной сфере*: более высокая способность к быстрой реакции; улучшенная координация глаз-рука; более дифференцированная грубая и мелкая моторика; лучше ощущение баланса тела; более высоко развитая произвольность;
- ✓ *в когнитивной сфере*: дети показывают более высокое развитие осмысленного (логического) мышления; более высокую способность к концентрации внимания; лучшую память; более дифференцированную и развитую речь; развитое воображение; лучшее понимание чисел и фигур; дети лучше распознают попытки манипулировать ими и т.д.

3.3.3. Традиции детского сада

Одной из важных областей деятельности в вальдорфском детском саду является работа с природой. Воспитатели нашего детского сада уделяют этой проблеме большое внимание. Поэтому совсем не случайно сложилась замечательная традиция – после выпускного праздника ребенок вместе с родителями сажает на участке детского сада дерево. И уже будучи школьником, ребенок часто приходит в гости не только к детям своей группы, но и своему посаженному дереву, чтобы за ним поухаживать.

Другой важной традицией нашего детского сада является традиционное участие родителей в рождественском спектакле. Родители очень ответственно относятся к этому действу. А детям доставляет истинное удовольствие увидеть своих маму или папу среди участников спектакля.

3.3.4. Система работы групп кратковременного пребывания

Одним из основных методических принципов вальдорфской дошкольной педагогики является принцип ритма и повторения.

Ритм и повторение – это условие решения ребенком задач развития данного возрастного периода. Вот почему дети с таким удовольствием на протяжении длительного времени готовы выслушивать одну и ту же сказку и играть в одну и ту же музыкально-ритмическую игру.

В вальдорфском детском саду учитываются дневной, недельный и годовой ритмы, в соответствии с которыми строится вся работа детского сада. Важно, что занятия, которые

проводятся ежедневно, проводятся в одно и то же время и имеют в структуре дневного ритма свое место. Занятия, которые проводятся раз в неделю, имеют закрепленный день.

Построение дня группы в общем и целом повторяется с различными вариантами, в зависимости от дня недели и времени года (недельного и годового ритма). При этом ритм означает не только многократное повторение одних и тех же занятий, одного и того же уклада жизни, но и чередование фаз свободной активности детей и концентрации на том, что предлагает воспитатель в ходе одного дня. Особого внимания воспитателя требуют переходные моменты в ритме, соединяющие между собой разные по характеру и содержанию части дня.

РИТМ НЕДЕЛИ

(группа «Алёнушка» 3-4 года)

День недели	Вид деятельности
Понедельник	<i>Рисование мелками</i>
Вторник	<i>Лепка воском</i>
Четверг	<i>Преодоление препятствий</i>
Пятница	<i>Выпечка</i>

РИТМ ДНЯ

(группа «Алёнушка»)

8.30 – 8.45	Встреча детей на улице
8.45 – 8.50	Приход детей (раздевание, мытье рук, подготовка к празднику)
8.50 – 9.00	Начало дня. Приветственные песенки, игры на пенечках
9.00 – 9.20	Завтрак
9.20 – 10.20	Свободная игра/рукоделие
10.20 – 10.30	Уборка игрушек
10.30 – 10.35	Туалет и мытье рук
10.35 – 10.45	Хоровод (музыкально-ритмическая часть)
10.45 – 10.55	Фруктовая пауза

10.55-11.05	Одевание на прогулку
11.05-12.00	Подготовка к прогулке, прогулка
12.00-12.10	Возвращение с прогулки, раздевание
12.10-12.20	Пальчиковые игры и сказка
12.20-12.40	Обед
12.40-13.00	Окончание дня. Песенка-прощание

РИТМ НЕДЕЛИ

(разновозрастная группа «Иванушка»)

День недели	Вид деятельности
Понедельник	<i>Животись</i>
Вторник	<i>Выпечка</i>
Среда	<i>Эвритмия</i>
Четверг	<i>Ручной труд</i>
Пятница	<i>Лепка</i>

РИТМ ДНЯ

(разновозрастная группа «Иванушка»)

8.30 – 8.45	Приход детей (раздевание, мытье рук, подготовка к завтраку)
8.45 – 9.00	Завтрак
9.10 – 10.10	Свободная игра/рукоделие
10.10 – 10.25	Уборка игрушек
10.25 – 10.55	Хоровод (музыкально-ритмическая игра)

10.55 – 11.00	Фруктовый завтрак
11.00 – 12.15	Подготовка к прогулке и прогулка
12.15 – 12.30	Возвращение с прогулки, раздевание
12.30 – 12.40	Пальчиковые игры
12.40-12.55	Сказка
12.55-13.30	Обед

Ритмы дня и недели включены в большой годовой ритм, на который ориентируется практически вся жизнь группы.

Ритмичность года для ребенка может быть выражена в живом следовании друг за другом повторяющихся из года в год природных эпох. Сознательное переживание изменений, происходящих в природе в течение года, должно быть открыто для детей через различную активную деятельность.

ГODOVOЙ РИТМ ЭПОХ

Месяц	Название эпохи и праздника
Сентябрь	Эпоха «Урожайная». Праздник Урожая.
Октябрь	Эпоха «Богатырская». Праздник отваги и мужества.
Ноябрь	Эпоха «Гномы и великаны». Праздник Фонариков.
Декабрь-январь	Эпоха «Ожидание Рождества». Праздник добрых дел. Праздник «Рождественская ёлка», «Колядки»
Февраль-март	Эпоха «Масленичные забавы». Праздник Масленица. Эпоха «Приди, весна, приди скорей». Праздник Встреча птиц.
Апрель	Эпоха «Земля- матушка». Пасхальный праздник
Май-июнь	Эпоха «Во поле берёзка стояла». Праздник выпускников.

	Троица.
--	---------

В первую очередь, воспитатели планируют конкретные виды деятельности в соответствии с эпохой, её задачами, а также подбирают необходимый материал для рассказывания, пальчиковых, жестовых, подвижных игр, театрализации. Перед началом каждой эпохи детально прорабатывается музыкально-ритмическая игра, подбираются определённые виды движений, музыкальное сопровождение, в соответствии с составом и потребностями детей. Многие виды деятельности организуются с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

4. Организационный раздел – *обязательная часть*

4.1 Организация образовательного процесса

4.1.1. Режим дня групп

Режим дня младшей группы «Алёнушка» (3-4 года)

(холодный период года)

8.30 – 8.45	Встреча детей на улице
8.45 – 8.50	Приход детей (раздевание, мытье рук, подготовка к празднику)
8.50 – 9.00	Начало дня. Приветственные песенки, игры на пенечках
9.00 – 9.20	Завтрак
9.20 – 10.20	Свободная игра/рукоделие
10.20 – 10.30	Уборка игрушек
10.30 – 10.35	Туалет и мытье рук

10.35 – 10.45	Хоровод (музыкально-ритмическая часть)
10.45 – 10.55	Фруктовая пауза
10.55-11.05	Одевание на прогулку
11.05-12.00	Подготовка к прогулке, прогулка
12.00-12.10	Возвращение с прогулки, раздевание
12.10-12.20	Пальчиковые игры и сказка
12.20-12.40	Обед
12.40-13.00	Окончание дня. Песенка-прощание

Режим дня младшей группы «Алёнушка» (3-4 года)

(теплый период года)

8.30 – 8.45	Встреча детей на улице
8.45 – 8.50	Приход детей (раздевание, мытье рук, подготовка к празднику)
8.50 – 9.00	Начало дня. Приветственные песенки, игры на пенечках
9.00 – 9.20	Завтрак
9.20-9.30	Одевание на прогулку
9.30 – 10.30	Прогулка (свободная игра)
10.30 – 10.35	Возвращение с прогулки. Туалет и мытье рук
10.35 – 10.45	Хоровод (музыкально-ритмическая часть)
10.45 – 10.55	Фруктовая пауза
10.55-11.05	Одевание на прогулку
11.05-12.00	Подготовка к прогулке, прогулка

12.00-12.10	Возвращение с прогулки, раздевание
12.10-12.20	Пальчиковые игры и сказка
12.20-12.40	Обед
12.40-13.00	Окончание дня. Песенка-прощание

Режим дня
(разновозрастная группа «Иванушка»)
(холодный период)

8.30 – 8.45	Приход детей (раздевание, мытье рук, подготовка к завтраку)
8.45 – 9.00	Завтрак
9.10 – 10.10	Свободная игра/рукоделие
10.10 – 10.25	Уборка игрушек
10.25 – 10.55	Хоровод (музыкально-ритмическая игра)
10.55 – 11.00	Фруктовый завтрак
11.00 – 12.15	Подготовка к прогулке и прогулка
12.15 – 12.30	Возвращение с прогулки, раздевание
12.30 – 12.40	Пальчиковые игры
12.40-12.55	Сказка
12.55-13.30	Обед

Режим дня
группы «Иванушка» (разновозрастная)
(теплый период года)

8.30 – 8.45	Приход детей (раздевание, мытье рук, подготовка к завтраку)
8.45 – 9.00	Завтрак
9.00-9.10	Подготовка к прогулке
9.10 – 10.10	Прогулка (свободная игра)
10.10 – 10.25	Возвращение с прогулки
10.25 – 10.55	Хоровод (музыкально-ритмическая игра)
10.55 – 11.00	Фруктовый завтрак
11.00 – 11.05	Подготовка к прогулке
11.05-12.20	Прогулка
12.20 – 12.30	Возвращение с прогулки, раздевание
12.30 – 12.40	Пальчиковые игры
12.40-12.55	Сказка
12.55-13.30	Обед

4.2.Условия реализации основной образовательной программы

4.2.1.Психолого-педагогические условия

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

4.2.2.Кадровые условия

В ЧДОУ работает 4 педагога. Из них имеют:

- высшее образование – 1 чел.;
- неоконченное высшее – 1 чел.;
- среднее педагогическое – 2 чел.

Стаж педагогической работы:

- от 0 до 3 лет – 1 чел.;
- от 3 до 5 лет – 2 чел.;
- от 5 до 10 лет – 1 чел.;

Сведения о курсах повышения квалификации

№ п/п	Ф.И.О.	Должность	Название курсов, количество часов	Место прохождения	Дата оконч.	Рег. номер
1.	Новкунская Т.В.	воспит.	Дошкольное образование в условиях реализации ФГОС, 72 часа Воспитатель детского сада. Специалист по вальдорфской педагогике.	ФГБОУ ДПО «Институт повышения квалификации специалистов профессионального образования» СПб ГЛТУ	29.05. 2014 2017 (прохождение обучения)	№ 3583

2.	Орлова Г.А.	воспит.	Психология. Арт-терапия в образовании, медицине, социальной сфере 1 сем. – 128 час.	СПб АППО	11.04. 2017	№ 21
3.	Плотникова Т.А.	воспит.	Воспитатель детского сада. Специалист по вальдорфской педагогике.	СПб ГЛТУ	2017 (прохождение обучения)	
4.	Красовская Ю.В.	эвритм.	Речевая и музыкальная эвритмия	Школа эвритмии им. Андрея Белого	21.05. 2015	

4.2.3. Материально-технические условия

В ЧДОУ имеются следующий набор помещений или выделены места в помещениях:

- кабинет администрации;
- медицинский кабинет;
- место (помещение), оборудованное шкафчиками или вешалками для верхней одежды и полками для обуви;
- игровая комната для проведения занятий, игр;
- место для организации питьевого режима;
- место в игровой комнате для приема пищи детьми;
- туалет, умывальная комната;
- кухня для хранения пищевых продуктов, приготовления пищи и хранения посуды, разделочного инвентаря и столовых приборов;
- место (шкаф) для хранения инвентаря;

В группах имеется:

- детская мебель (стулья, столы, скамейки, стеллажи, полки, шкафы);
- оборудование для развивающих занятий и свободной игры (игрушки, канцелярия, методические пособия, детская и кукольная мебель и оборудование);

-детские музыкальные инструменты, игрушки и оборудование для занятий и подвижных игр;

- для приема пищи: наборы столовой посуды, столовые приборы, скатерти, салфетки;

- для санитарно-гигиенических процедур: горшки и детские унитазы, полотенца, хозяйственные принадлежности.

Примечание: игровое оборудование подробно описано в разделе 3.3.2 «Способы поддержки детской игры».

4.2.4.Финансовые условия

Финансовые средства учреждения складываются из:

- платы за обучение;
- спонсорских и благотворительных взносов заинтересованных организаций;
- добровольных пожертвований и целевых взносов юридических и физических лиц;
- доходов от других видов деятельности, не противоречащих уставу.

Объём финансирования должен быть достаточным и необходимым для осуществления расходов:

- за аренду и обслуживание помещений, оборудования и коммунальные услуги;
- на формирование фонда материального развития учреждения;
- на создание методического и технического обеспечения учебного процесса (разработка программ, тестов, видео-и звукозаписи и др.);
- на социальные нужды и повышение квалификации сотрудников учреждения;
- другие расходы, определяемые сметой учреждения и его договорами с другими организациями.

Учреждение вправе вести иную приносящую доход деятельность, предусмотренную уставом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. К такой деятельности относится:

-организация и проведение семинаров, научно-практических конференций для достижения целей, отраженных в уставе;

- организация и проведение культурно-просветительских мероприятий, необходимых для достижения заявленной цели;

- осуществление издательской деятельности путём издания учебно-методической литературы, необходимой для достижения цели деятельности учреждения;

- оказание в соответствии с уставными целями платных услуг по проведению разовых лекций, семинаров, мастер-классов для родителей воспитанников.

Учреждение вправе осуществлять иную приносящую доход деятельность лишь постольку, поскольку это служит достижению целей, ради которых оно создано, и, если эта деятельность осуществляется не в ущерб основной уставной деятельности.

4.2.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Роль среды в вальдорфской педагогике связана с решением следующих основных задач:

- обеспечение хорошего самочувствия ребенка в помещении (физического и психологического комфорта);
- обеспечение условий для разнообразной деятельности детей и взрослых и для развития свободной игры;
- художественно-эстетическое воспитание.

В создании такой благоприятной атмосферы огромную роль имеет помещение группы, цветовой и пространственный дизайн.

Игра- это естественная форма индивидуального обучения ребенка. Организация среды должна максимально обеспечить условия для развертывания свободной игры, которой уделяется значительное место в режиме дня. Среда должна побуждать ребенка к игре:

- ✓ создание атмосферы спокойствия и уюта

воспитатель создает вокруг себя оболочку из деятельностей, показывая образцы заинтересованных, осмысленных действий; когда ребёнок приходит в группу, его встречает воспитатель, который уже занят какой-то работой: приготовлением завтрака, изготовлением игрушки, подготовкой праздника и т.д., т.е. своими делами, в которых дети тоже могут принимать участие.

- ✓ интерьер детской группы

окружающая обстановка должна быть красивой и нести в себе атмосферу тепла и заботы о физическом и душевном здоровье детей:

-общий цветовой фон и качество материалов. Здесь необходимо учитывать следующее:

- ❖ детям до семи лет близка красно-розовая и желто-оранжевая цветовая гамма;
- ❖ предпочтительны округлые формы интерьера, нужно по возможности убирать, округлять углы посредством драпировок, обшивки, мебели;
- ❖ материалы, с которыми соприкасаются дети во время игры, должны быть натуральными и теплыми (деревянный пол, ковер, обшитая деревом часть стены).

- *учет возрастных и иных особенностей.* Групповые помещения необходимо разделить, выделив в нем сравнительно небольшие уголки, оставив при этом свободное пространство для разного рода общих занятий – музыкально-ритмических игр, эвритмии, кукольного театра и т.д. Традиционно в группе отводится постоянное место для небольшой кухни и стола времен года (праздничного уголка).

- *стол времен года.* Является обязательной частью интерьера вальдорфского детского сада. На столе времен года обозначены характер и особенности времени года и конкретной эпохи. С новыми событиями в жизни группы здесь появляются ткани новых цветовых оттенков, предметы из минерального и растительного мира, открытки, игрушки, картины, объединенные в композицию.

- *изменения, порядок и постоянство.* Интерьер целесообразно изменять в ходе смены эпох, помогая понять происходящее в природе и «приспосабливаясь» к игровым и познавательным потребностям детей. В то же, в группе должно создаваться впечатление порядка и постоянства. Важно, чтобы игрушка всегда возвращалась на свои места, а само их расположение побуждало бы ребенка к творческой игре.

- *народные традиции, климат и социальный контекст.* Оформляя интерьер, надо учитывать народные традиции и климат тех мест, где находится детский сад.

✓ оборудование и игровые материалы

в помещении группы должно быть все необходимое для правильной организации свободной игры детей, совместной деятельности воспитателей и детей. При этом большая часть мебели и предметов быта должны быть многофункциональны. Это прежде всего столы, скамейки и стулья, нужные детям для больших построек и крупномасштабного конструирования. Все оборудование детского сада и игрушки должны быть из натуральных, естественных материалов.

Для масштабного строительства детям нужны деревянные полки-стойки, хорошо обструганные доски разных размеров, большие лоскуты ткани, покрывала, шнуры, мешочки с песком. Стойки и ширмы могут быть разного размера, но непременно легкие и переносные.

В группе есть место для кукольного домика, который дети могут по желанию перестраивать. Здесь происходит повседневная жизнь по примеру взрослых, и куклы могут становиться и взрослыми, и детьми. Куклы в вальдорфской группе сделаны самими воспитателями или родителями. Они довольно просты с виду, порой не детализированы. В своих размерах, пропорциях, материале, цвете куклы должны являть ребенку достоверный и красивый человеческий образ. По исполнению бывают узелковые, вязаные, скалочные, вяленые из шерсти, сшитые куклы, куклы из дерева, соломы, лыка. Но их число в группе не должно быть чрезмерным, чтобы не затерялись их особенности и характер.

Большое значение в группе имеет просто обставленный торговый уголок. Здесь дети учатся тому, как следует брать и давать, просить о чем-то и благодарить. Деревянные лопатки, ложки, маленькие корзинки и чашки используются для расфасовки товаров.

Простые весы с двумя чашами дают возможность не только взвешивать «товар», но и экспериментировать в игре, познавать свойства различных материалов и предметов.

В каждой вальдорфской группе есть место, где стоят корзинки с природными материалами, которые используются детьми в игре: чурбачки, тонкие спилы, корни, куски коры, камни, ракушки, шишки, плоды и др. Незавершенные предметы и природный материал дают детям основу для собственной деятельности и пищу для фантазии.

4.2.6. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения

Программно-методическое обеспечение

Направления развития ребенка	Методическое обеспечение
Основная программа «Березка» под редакцией Загвоздкина В.К., Трубицыной С.А.	
Физическое развитие	Л.И. Пензулаева «Оздоровительная гимнастика» Народные подвижные игры
социально-коммуникативное развитие	Р.Б. Стеркина «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина «Безопасность» Л.Б. Баряева, В.Л. Жевнеров, Е.В. Загреваева «Азбука дорожного движения» Н.Ф. Губанова «Развитие игровой деятельности» О. Л. Князева, М. Д. Маханева «Приобщение к истокам русской народной культуры» Л.В. Куцакова Л.В. «Трудовое воспитание в детском саду»
Речевое развитие	В.В. Гербова «Развитие речи в разновозрастной группе детского сада (2-4 года)» В.В. Гербова «Приобщение детей к художественной

Направления развития ребенка	Методическое обеспечение
	литературе» О. Л. Князева, М. Д. Маханева «Приобщение к истокам русской народной культуры»
Познавательное развитие	Л.В. Куцакова «Занятия по конструированию из строительного материала в младшей группе детского сада» Н.Ф. Губанова «Развитие игровой деятельности»
	И.А. Помораева, В.А. Позина «Формирование элементарных математических представлений».
	О.В. Дыбина «Ребенок и окружающий мир» О.А. Соломенкова «Ознакомление с природой» О.А. Соломенкова «Экологическое воспитание в детском саду»
Художественно-эстетическое	Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Ю. Картушина «Русские народные праздники в детском саду»

4.3 Вариативная часть

4.3.1. Традиционные события, праздники

ТРАДИЦИОННЫЕ ПРАЗДНИКИ

Месяц	Название праздника
Сентябрь	Праздник Урожая.
Октябрь	Праздник отваги и мужества.
Ноябрь	Праздник Фонариков.
Декабрь-январь	Праздник добрых дел. Праздник «Рождественская ёлка», «Колядки»
Февраль-март	Праздник Масленица. Праздник Встреча птиц.
Апрель	Пасхальный праздник
Май-июнь	Праздник выпускников. Троица.

4.3.2. Тематическое планирование

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ГОДОВЫХ ЭПОХ И ПРАЗДНИКОВ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

Название эпохи **УРОЖАЙНАЯ**

Итоговое мероприятие: **«Праздник урожая»**

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие:

- развивать у детей отзывчивость, сочувствие, готовность помочь другим;
- способствовать установлению эмоциональной связи воспитателя с ребенком;
- побуждать детей к интенсивной игровой деятельности;
- способствовать формированию у детей основы безопасного поведения в быту, природе.

Познавательное развитие:

- способствовать формированию первичных представлений о себе, об окружающем природном мире;
- создавать условия для разнообразного чувственного опыта детей, самостоятельного исследования свойств и качеств фруктов и овощей;
- формировать элементарные математические представления прямой счет, ориентировка во времени);

Речевое развитие:

- обогащать активный словарь детей (фрукты, овощи);
- совершенствовать звуковую сторону речи детей;

- знакомить с устным народным творчеством, развивать способность восприятия и понимания текста на слух;
- способствовать развитию сферы чувств ребенка, ритмической системы организма, социальных способностей через музыкально-ритмическую игру;

Художественно-эстетическое развитие:

- побуждать детей к экспериментированию с цветом;
- создавать условия для образно-эстетического восприятия окружающего мира, природы и творений рук человека;
- формировать у детей умение работать с воском;
- развивать музыкальные способности детей в процессе пребывания в звуковом окружении и путем подражания взрослым;

Физическое развитие:

- воспитывать у детей интерес к движению, поддерживать и развивать их естественную двигательную активность;
- развивать у детей координацию движений, крупную и мелкую моторику;
- способствовать формированию полезных привычек.

<i>Время</i>	<i>Социально-</i>	<i>Познавательное</i>	<i>Речевое развитие</i>	<i>Художественно-</i>	<i>Физическое развитие</i>
--------------	-------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------	----------------------------

	<i>коммуникативное развитие</i>	<i>развитие</i>		<i>эстетическое развитие</i>	
С 1 по 18 сентября	Игры: «Приветствие» «Вспомни всех» «Собираем вместе урожай в саду, на огороде» «Есть красный дом» «Кораблик с ложками» «Мы ногами топаем» «Ожидание трапезы» Беседы: «Как надо вести себя за столом» «Как помочь малышу собраться на прогулку» «Как вести себя на природе: в саду, парке» «Хлеб- всему голова»	Темы: «Овощи и фрукты. Какие они?» «Что мы знаем о колоске» «Откуда берется хлеб?» «Что растет на огороде?» Счет прямой «Какой формы фрукты (овощи)?» «Подели яблоки (груши, сливы)» «Когда надо собирать урожай?» (время года, месяц) «Разложим овощи по корзинам» Знакомство с трудом и профессиями:	Пальчиковые игры: «Маленькая птичка» «Дождик, дождик, кап-кап-кап» «На дверях висел замок» «Большой пальчик, где же ты?» Жестовые игры: «Мышка в кружечке зеленой» «Хомка» «Хозяйка однажды с базара пришла» «Чищу овощи для щей» Рассказывание сказок: Колосок	Оформление окружающей среды: Цвет стола времен года желто-оранжевый, на столе овощи и фрукты, ягоды, принесенные детьми. Пение: «Есть у нас огород», «Хозяйка однажды с базара пришла», «Большой пальчик, где же ты?», «Маленькая птичка», «Приветствие», «Приглашение на сказку». Игра на музыкальных инструментах: «Ручеек»	<u>Гигиенические навыки и здоровый образ жизни:</u> Деятельное подражание: моем руки с мылом и вытираем насухо, учимся закатывать рукава, моем овощи, фрукты, моем игрушки. Беседы: «Почему надо мыть руки перед едой»; «Почему надо мыть фрукты, овощи?» «Поведение за столом» <u>Двигательное развитие:</u> Свободная игра, игры на улице, прохождение полосы препятствий. Игры на прогулке:

		-вскопать огород; -собрать урожай; -намолоть муку; -испечь пирог; сварить варенье; -сушить яблоки и шиповник; - поливка цветов.	Потешки, поговорки: «Каждый пальчик в свой карманчик» Кукольные спектакли: «Пых» Музыкально-ритмическая игра: Хоровод урожайный.	Хоровод: Урожайный Рисование восковыми мелками: в свободной форме Лепка воском: по теме эпохи Рассматривание произведений искусства: открытки и картины из шерсти осенние. Рукоделие: Бусы из шиповника, Бусы из листьев и рябины.	«Машина ехала» «Догонялки» «Змейка спит»
--	--	---	---	---	--

Название эпохи **БОГАТЫРСКАЯ**

Итоговое мероприятие: **«Праздник отваги и мужества»**

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие:

- развивать у детей отзывчивость, сочувствие, готовность помочь другим;
- способствовать развитию социальным и коммуникативным умениям детей в области речевого этикета (приветливо здороваться и прощаться, благодарить, называть другого по имени, благодарить);
- побуждать детей к различным социальным играм;
- способствовать формированию у детей основы безопасного поведения в быту, природе.

Познавательное развитие:

- развивать познавательную активность детей;
- способствовать расширению кругозора детей;
- способствовать развитию сенсорного опыта ребенка;
- формировать элементарные математические представления (пространственное соотношение: далеко-близко, высоко-низко, ориентировка в пространстве, прямой счет);

Речевое развитие:

- обогащать активный словарь детей (кузнец, строитель, защитник, воин);
- продолжать знакомить детей с произведениями фольклора: сказки, потешки, считалки, пословицы, прибаутки;

-развивать мелкую моторику рук;

Художественно-эстетическое развитие:

-развивать фантазию детей в процессе свободного рисования;

-формировать у детей умение работать с природным материалом (каштаны и желуди, листья, трава, шерсть);

-развивать музыкальные способности детей;

Физическое развитие:

-воспитывать у детей интерес к движению, поддерживать и развивать их естественную двигательную активность;

-развивать у детей координацию движений, крупную и мелкую моторику;

-способствовать формированию полезных привычек.

<i>Время</i>	<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	<i>Познавательное развитие</i>	<i>Речевое развитие</i>	<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<i>Физическое развитие</i>
С 21 сентября по 9 октября	Игры: «Приветствие» «Вспомни всех» «Есть красный дом» «Кораблик с ложками» «Мы ногами топаем» «Ожидание трапезы» Беседы: «Как надо вести себя за столом» «Как помочь малышу собраться на прогулку» «Как вести себя на природе: в саду, парке» «Как важно быть	Темы: «Преодоление препятствий» Ориентировка в пространстве Знакомство с пространственными соотношениями (высоко- низко, далеко- близко и др.) Крупное конструирование (строительство песочных крепостей)	Пальчиковые игры: «Маленькая птичка» «Дождик, дождик, кап- кап-кап» «На дверях висел замок» «Про грибы» Жестовые игры: «Мышка в кружечке зеленой» «Хомка» «Вот солдатики идут» «Мы охотимся на льва» Рассказывание сказок:	Оформление окружающей среды: Цвет стола времен года красно-желто-оранжевый, на столе овощи и фрукты. Пение: «Но лошадка», «Я стану когда-нибудь очень большим», «Ты скачи, скачи лошадка», «Маленькая птичка», «Приветствие», «Приглашение на сказку». Игра на музыкальных инструментах: «Ручеек»	<u>Гигиенические навыки и здоровый образ жизни:</u> Деятельное подражание: моем руки с мылом и вытираем насухо, учимся закатывать рукава, моем игрушки. Беседы: «Почему надо мыть руки перед едой»; «Поведение в раздевалке и на прогулке» <u>Двигательное развитие:</u> Свободная игра, игры на улице, прохождение полосы препятствий.

	смелым и отважным»	Счет прямой Знакомство с трудом и профессиями: -кузнец; -строитель; -защитник, воин; -испечь пирог; - поливка цветов.	«Чудесное яблоко» «Три медведя» Потешки, поговорки: «Каждый пальчик в свой карманчик» Музыкально-ритмическая игра: Хоровод Михайлический. «Вот солдатики идут»	Хоровод: Михайлический Рисование восковыми мелками: в свободной форме Лепка воском: по теме эпохи Рассматривание произведений искусства: открытки и картины из шерсти осенние. Рукоделие: Изготовление амулетов из каштанов и желудей, Плетение паутинки из шерсти. Изготовление драконов из травы, ткани и лент.	Подвижные: «Но, лошадка» «Кошки-мышки»
--	--------------------	---	---	--	---

--	--	--	--	--	--

Название эпохи **ГНОМЫ И ВЕЛИКАНЫ**

Итоговое мероприятие: **«Праздник фонариков»**

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие:

- способствовать развитию социальным и коммуникативным умениям детей в области речевого этикета;
- способствовать поддержке и развитию разных видов игр;
- способствовать формированию у детей безопасное поведение в быту, социуме через различные режимные моменты;

Познавательное развитие:

- продолжить знакомство с трудом взрослых (кладоискатель, шахтер, садовник);
- способствовать расширению кругозора детей через игры с природным материалом;
- способствовать развитию сенсорного опыта ребенка;
- формировать элементарные математические представления (ориентировка в пространстве, пространственные соотношения: большой-маленький);

Речевое развитие:

- продолжить работу по формированию словаря детей;
- продолжать знакомить детей с произведениями фольклора: сказки, потешки, считалки, пословицы, прибаутки;

- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать у детей умение внимательно слушать и смотреть кукольный спектакль;

Художественно-эстетическое развитие:

- развивать умение детей рисовать «по мокрому»;
- формировать у детей умение складывать бумагу (изготовление фонариков); плести веревочку;
- развивать музыкальные способности детей;

Физическое развитие:

- воспитывать у детей интерес к движению, поддерживать и развивать их естественную двигательную активность;
- развивать у детей координацию движений, крупную и мелкую моторику; умение преодолевать препятствия;
- способствовать формированию полезных привычек.

<i>Время</i>	<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	<i>Познавательное развитие</i>	<i>Речевое развитие</i>	<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<i>Физическое развитие</i>
С 12 октября по 30 октября	Игры: «Приветствие» «Вспомни всех» «Есть красный дом» «Кораблик с ложками» «Мы ногами топаем» «Ожидание трапезы» Беседы: «Кто такие гномы?» «Как помочь малышу собраться на прогулку» «Как мы наводим порядок в группе»	Темы: Ориентировка в пространстве Знакомство с пространственными соотношениями (Большой - маленький.) Мелкое конструирование (дом для гнома на прогулке из пеньков и спилов) Конструирование из бумаги: изготовление фонариков. Счет прямой	Пальчиковые игры: «Маленькая птичка» «Дождик, дождик, кап-кап-кап» «На дверях висел замок» «Есть маленький гномик» Жестовые игры: «Мышка в кружечке зеленой» «Хомка» «Слушай мой рассказ» Рассказывание сказок: «Серебряный колокольчик», «Смотрушечка».	Оформление окружающей среды: Цвет стола времен года коричнево-фиолетовый. На столе гномы, паутинки, коряги, шишки, каштаны, желуди, букет из листьев, друза, камни. Пение: «Слушай мой рассказ», «Маленькие ножке», «Пять милых, добрых гномов», «Маленькая птичка», «Приветствие», «Приглашение на сказку». «Ты стучи, мой молоток», «Гори, сияй, мой фонарик», «Солнца луч», «Я несу фонарик» Игра на музыкальных инструментах: «Ручеек»	<u>Гигиенические навыки и здоровый образ жизни:</u> Деятельное подражание: моем руки с мылом и вытираем насухо, учимся закатывать рукава, моем игрушки. Беседы: «Почему надо следить за своей одеждой»; «Правильное обращение с фонариком» «Поведение в раздевалке и на прогулке» <u>Двигательное развитие:</u> Свободная игра, игры на улице, прохождение полосы препятствий.

		Знакомство с трудом и профессиями: -кладоискатель; -шахтер; -садовник (поливка цветов).	Потешки, поговорки: «Каждый пальчик в свой карманчик» Музыкально-ритмическая игра: «Бежит по дорожке гномик» «Я с фонариком хожу» Хоровод Гномичий. «Слушай мой рассказ» Кукольный спектакль: «Девочка и фонарик»	Хоровод: Гномичий Рисование восковыми мелками: в свободной форме Лепка воском: по теме эпохи Рассматривание произведений искусства: открытки и картины из шерсти про гномов. Рукоделие: Изготовление фонариков из бумаги Плетение веревочек для фонариков Изготовление палочек для фонариков. Живопись «по мокрому»: Заготовки для фонариков (встреча красного и желтого цветов)	Игры на прогулке: «Краски» «У медведя во бору» «Мистер волк»
--	--	---	--	---	--

Название эпохи **ЗАСЫПАНИЕ ЗЕМЛИ**

Итоговое мероприятие: **Экскурсия в парк «Природа засыпает»**

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие:

- способствовать формированию общественных норм поведения во время прогулок, экскурсий;
- способствовать поддержке и развитию разных видов игр;
- способствовать формированию у детей безопасного поведения в природе;

Познавательное развитие:

- продолжить знакомство с трудом взрослых (садовник);
- способствовать расширению кругозора детей через игры с природным материалом;
- способствовать развитию сенсорного опыта ребенка;
- формировать элементарные математические представления (ориентировка в пространстве, прямой счет, пространственное соотношение, большой-маленький);

Речевое развитие:

- продолжить работу по развитию речи детей как средства общения;
- развивать эмоциональную жизнь детей, используя для этого фольклорные произведения;

-развивать мелкую моторику рук (распускание ниток, плетение веревочек и косичек);

Художественно-эстетическое развитие:

- продолжить развивать умение лепить из воска;

-развивать способность у детей поэтического и музыкального выражения через движения в пространстве;

-продолжать знакомство детей с музыкальными инструментами;

Физическое развитие:

-воспитывать у детей интерес к движению, поддерживать и развивать их естественную двигательную активность;

-развивать у детей координацию движений, крупную и мелкую моторику;

-способствовать формированию полезных привычек.

<i>Время</i>	<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	<i>Познавательное развитие</i>	<i>Речевое развитие</i>	<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<i>Физическое развитие</i>
С 9 ноября по 27 ноября	Игры: «Приветствие» «Вспомни всех» «Мы сейчас дрова распилим» «Кораблик с ложками» «Мы ногами топаем» «Ожидание трапезы» Беседы: «Как собираться на зимнюю прогулку?» «Как мы наводим порядок в группе»	Темы: Подготовка природы к зиме Беседа: «Где спят звери зимой?» Знакомство с пространственными соотношениями (Большой - маленький.) Пространственное конструирование (строительство мышиных норок, изб, берлог из столов и тканей, ширм в группе) Распутывание ниток,	Пальчиковые игры: «Маленькая птичка» «Дождик, дождик, кап-кап-кап» «На дверях висел замок» «В нашем домике пять этажей» Жестовые игры: «Мышка в кружечке зеленой» «Хомка» «Мышки в норочках сидели» «Мы сейчас дрова распилим»	Оформление окружающей среды: Цвет стола времен года коричнево-фиолетовый. На столе гномы, паутинки, коряги, шишки, каштаны, желуди, букет из листьев, друза, камни. Пение: «Листочки на землю летят», «Маленькие ножке», «Маленькая птичка», «Приветствие», «Приглашение на сказку». «Приглашение на уборку», «Мышки в норочках сидели» Игра на музыкальных	<u>Гигиенические навыки и здоровый образ жизни:</u> Деятельное подражание: навожу порядок в своем любимом уголке; Беседы: «Красный, желтый, зелёный»; «Как надо себя вести в парке во время экскурсии». <u>Двигательное развитие:</u> Свободная игра, игры на улице с выносным материалом Труд в природе: уборка

		плетение веревочек и косичек. Счет прямой Знакомство с трудом и профессиями: -дворник (уборка листьев); -садовник (готовим растения к зиме).	Рассказывание сказок: «Кот и петух», «Зимовье зверей». Потешки, поговорки: «Каждый пальчик в свой карманчик» Музыкально-ритмическая игра: Хоровод «Засыпание зверей». «Мышки в норочках сидели»	инструментах: «Ручеек» Хоровод: Засыпание зверей Рисование восковыми мелками: в свободной форме Лепка воском: по теме эпохи Рассматривание произведений искусства: открытки и картины из шерсти про зверей. Рукоделие: Распутывание ниток, плетение веревочек и косичек.	листьев с площадки. Игры на прогулке: «С какой ветки эти детки?» Подвижные игры «Кот и мыши», «Дует ветер»
--	--	---	--	--	--

--	--	--	--	--	--

Название эпохи **ОЖИДАНИЕ РОЖДЕСТВА**

Промежуточное мероприятие: Адвентский садик, праздник добрых дел.

Итоговое мероприятие: **«Рождественская ёлка»**

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие:

- способствовать воспитанию у детей отзывчивости, сопереживания;
- способствовать поддержке и развитию разных видов игр;
- способствовать формированию у детей безопасного поведения при катании с горки, на санках;

Познавательное развитие:

- продолжить знакомство с трудом взрослых (фермер);
- способствовать расширению кругозора детей через знакомство с домашними животными (овца, осел, бык);
- способствовать развитию сенсорного опыта ребенка;
- формировать элементарные математические представления (ориентировка в пространстве, прямой счет, пространственное конструирование);

Речевое развитие:

- продолжать работу по расширению словарного запаса детей;

- развивать эмоциональность, умение слушать и сопереживать, используя для этого рождественские истории;
- продолжать развивать мелкую моторику рук через пальчиковые и жестовые игры;

Художественно-эстетическое развитие:

- развивать умение видеть прекрасное в окружающем мире;
- развивать музыкальные способности у детей;
- приобщать детей к культуре, традициям, национальным и духовным ценностям;

Физическое развитие:

- продолжать воспитывать у детей интерес к движению, поддерживать и развивать их естественную двигательную активность;
- развивать у детей координацию движений, умение кататься с горки, на санках;
- способствовать формированию полезных привычек.

<i>Время</i>	<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	<i>Познавательное развитие</i>	<i>Речевое развитие</i>	<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<i>Физическое развитие</i>
30 ноября по 29 декабря	Игры: «Приветствие» «Вспомни всех» «Овечка» «Кораблик с ложками» «Мы ногами топаем» «Ожидание трапезы» Беседы: «Как вести себя на горке?» «Как собираться на зимнюю прогулку?» «Как мы наводим порядок в группе»	Темы: Рождественская мистерия. Знакомство с пространственными соотношениями (Большой - маленький) Пространственное конструирование (вертеп из воска, пещеры из столов и тканей) Изготовление восковых свечей	Пальчиковые игры: «Маленькая птичка» «Дождик, дождик, кап-кап-кап» «На дверях висел замок» Жестовые игры: «Мышка в кружечке зеленой» «Хомка» «Мы сейчас дрова распилим» Рассказывание рождественских историй:	Оформление окружающей среды: Цвет стола времен года синий с белым (на праздник добавляется красный). На столе 1-я неделя – камни, на 2-ой добавляются растения, 3-й животные (ослик, бычок, овцы) 4-я – Мария и Иосиф, на праздник – младенец в яслях. Группа декорируется снегом из шерсти, сосновым венком, на праздник появляются ангелы и елка, украшенная бумажными розами. Над пенечками в самом начале эпохи появляется небо, на котором каждый день зажигается новая	<u>Гигиенические навыки и здоровый образ жизни:</u> Деятельное подражание: учимся одеваться на зимнюю прогулку. Поведение за столом. Беседы: «Как вести себя на горке?»; «Где катаемся на санках» <u>Двигательное развитие:</u> Свободная игра, игры на улице с санками, катание с горки.

		Счет прямой Знакомство с трудом и профессиями: -дворник (снега); - фермер (забота о скоте (овцы, ослы, быки)	«Про камни», «Терновник», «Маленький ослик Марии», «Дорога в Вифлием», «Рождение младенца», «Поклонение пастухов». Потешки, поговорки: «Каждый пальчик в свой карманчик» Музыкально-ритмическая игра: Хоровод «Рождественский», Муз. ритм. игра «Как паслись овечки в поле»	звезда. Пение: «Наступит скоро рождество», «Пойдем вместе в Вифлеем», «Маленькая птичка», «Приветствие», «Приглашение на сказку». «Приглашение на уборку», «По дорожке темной», «Братец, я иду к тебе», «Запели пять ангелочков», «Взошла звезда ясная», «Очень холодно зимой», «Маленькой елочке холодно зимой», «Веселого рождества Вам», «Делать добрые дела так приятно», «В лесу родилась елочка». Игра на музыкальных инструментах: «Ручеек» Хоровод: «Рождественский» Рисование восковыми мелками: в свободной форме	
--	--	--	--	---	--

				Лепка воском: по теме эпохи Рассматривание произведений искусства: открытки и картины из шерсти на рождественские темы. Рукоделие: Изготовление свечей из воска, снега, ангелов.	
--	--	--	--	--	--

Название эпохи **КОЛЯДКИ**

Итоговое мероприятие: **Колядование**

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие:

- способствовать воспитанию у детей эмоциональной отзывчивости;
- способствовать поддержке и развитию разных видов игр;
- способствовать формированию у детей безопасного поведения при катании с горки, на санках;

Познавательное развитие:

- создать условия для самостоятельного исследования снега и его свойств;
- создавать условия для формирования первичных представлений об народных традициях и праздниках (Колядки, коледование);
- продолжить работу по формированию элементарных математических представлений (высокий-низкий, прямой счет, пространственное конструирование);
- поощрять индивидуальные замыслы в ходе игровой, рукодельной, художественной деятельности;

Речевое развитие:

- продолжать работу по формированию звуковой стороны речи;
- развивать умение слушать и сопереживать, используя для этого рождественские истории;
- продолжать развивать мелкую моторику рук через пальчиковые и жестовые игры;

Художественно-эстетическое развитие:

- развивать умение у детей рисовать восковыми мелками;
- способствовать развитию воображения на занятии по лепке из воска;
- развивать внутреннюю, душевную активность детей через музыкально-песенный элемент;

Физическое развитие:

- поддерживать и развивать у детей естественную двигательную активность;
- развивать у детей умение кататься с горки, на санках;
- способствовать формированию полезных привычек.

<i>Время</i>	<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	<i>Познавательное развитие</i>	<i>Речевое развитие</i>	<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<i>Физическое развитие</i>
11 января по 19 января	Игры: «Приветствие» «Вспомни всех» «Кулачек на кулачек» «Кораблик с ложками» «Мы ногами топаем» «Ожидание трапезы» Беседы: «Как вести себя на горке?» «Как Маша к качелям прилипла»	Темы: Обряд колядования, пожелания на год. Знакомство с пространственными соотношениями (Высокий – низкий, каждому столу подойдет свой стул). Пространственное конструирование (дома из столов и тканей в группе)	Пальчиковые игры: «Маленькая птичка» «На дверях висел замок» Жестовые игры: «Мышка в кружечке зеленой» «Хомка» «Мы сейчас дрова распилим» Рассказывание рождественских историй: «Поклонение волхвов», Потешки, поговорки:	Оформление окружающей среды: Цвет стола времен года синий с белым (на столе времен года Мария и Иосиф, младенец в яслях. Группа декорируется снегом из шерсти, сосновым венком Пение: «Рождество христов», «Небо и земля», «Маленькая птичка», «Приветствие», «Приглашение на сказку», «Приглашение на уборку»,	<u>Гигиенические навыки и здоровый образ жизни:</u> Деятельное подражание: моем руки с мылом и вытираем насухо, учимся закатывать рукава, моем игрушки, учимся надевать обувь в группе, помогаем друг-другу одеваться. Поведение за столом. Беседы: «Почему надо следить за своей одеждой»; «Белый и пушистый

	«Каждой кукле по кроватке» (наведение порядка в группе)	Счет прямой Знакомство с трудом и профессиями: -дворник (уборка снега);	«Каждый пальчик в свой карманчик» Музыкально-ритмическая игра: Хоровод «Колядки»,	Игра на музыкальных инструментах: «Ручеек» Хоровод: «Колядки» Рисование восковыми мелками: в свободной форме Лепка воском: по теме эпохи Рассматривание произведений искусства: открытки и картины из шерсти на рождественские темы. Рукоделие: В ритме недели рисование, лепка, выпечка.	(снег). Почему нельзя есть снег?» <u>Двигательное развитие:</u> Свободная игра, катание с горки, на санках; Игры со снегом. Игры на прогулке: «Снеговик» «Снежная крепость»
--	---	--	--	--	--

Название эпохи **ЗИМУШКА-ЗИМА**

Итоговое мероприятие: **Помогаем птицам зимой (изготовление кормушек, кормление птиц)**

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие:

- способствовать воспитанию у детей эмоциональной отзывчивости;
- развивать у детей потребность в поддержании порядка в группе, в своих вещах;
- способствовать формированию у детей безопасного поведения при катании на ледяной дорожке;

Познавательное развитие:

- продолжать формировать представления детей о зимней природе;
- стимулировать любознательность;
- продолжить работу по развитию логического мышления;
- поддерживать у детей интерес к окружающей природе и желание помочь нуждающимся (изготовление кормушек совместно с родителями, на прогулке-подсыпаем зерно в кормушки);

Речевое развитие:

- продолжать работу по развитию артикуляции, четкого произнесения звуков через пальчиковые и жестовые игры;
- развиваем воображение детей, используя кукольный спектакль;
- развивать способность восприятия и понимания текста на слух;

Художественно-эстетическое развитие:

- развивать умение у детей рисовать восковыми мелками;
- способствовать развитию воображения на занятии по лепке из воска;
- развивать внутреннюю, душевную активность детей через музыкально-песенный элемент;

Физическое развитие:

- поддерживать и развивать у детей координацию движений;
- развивать у детей умение кататься по ледяной дорожке;
- способствовать формированию полезных привычек.

<i>Время</i>	<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	<i>Познавательное развитие</i>	<i>Речевое развитие</i>	<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<i>Физическое развитие</i>
20 января по 12 февраля	Игры: «Приветствие» «Кулачек на кулачек» «Кораблик с ложками» «Ожидание трапезы» «Каждой кукле по кроватке» (наведение порядка в группе)	Темы: Зима в лесу, поле, в городе. Беседа: «Как зимуют птицы и чем их кормить?» Знакомство с пространственными соотношениями (Высокий – низкий, каждому столу	Пальчиковые игры: «Маленькая птичка» «На дверях висел замок» «Маша варежку надела» «Медведь в берлоге крепко спит» Жестовые игры: «Мышка в кружечке зеленой» «Хомка» «Мы сейчас дрова	Оформление окружающей среды: Цвет стола времен года синий с белым и голубым на столе времен года звери (медведь, заяц, лиса) избушка и плетень). Группа декорируется снегом из шерсти, Пение: «Белые снежинки на землю летят», «Маленькая птичка», «Приветствие», «Приглашение на сказку», «Приглашение	<u>Гигиенические навыки и здоровый образ жизни:</u> Деятельное подражание: складываем и вешаем вещи сушить после прогулки (рукавички, брюки). Поведение за столом, уборка посуды после еды. Беседы: «Как ходить по льду» «Кто поможет птицам

		подойдет свой стул). Пространственное конструирование (дома из столов и тканей в группе, снежные крепости на улице) Счет прямой Знакомство с трудом и профессиями: -дворник (уборка снега); - сапожник (песенка про гусят)	распилим» «Белые снежинки на землю летят» «У оленя дом большой» Рассказывание сказок: «Два Мороза», Кукольный спектакль: «Снегурушка» Потешки, поговорки: «Каждый пальчик в свой карманчик» Музыкально-ритмическая игра: Хоровод «Зимний»,	на уборку» Игра на музыкальных инструментах: «Ручеек», музыкальное сопровождение детских танцев. Хоровод: «Зимний» Рисование восковыми мелками: в свободной форме Лепка воском: по теме эпохи Рассматривание произведений искусства: открытки и картины из шерсти на рождественские темы. Рукоделие: В ритме недели рисование, лепка, выпечка.	перезимовать?» Повесить кормушки для птиц, изготовленные родителями, на участке. Обыгрывание ситуации. <u>Двигательное развитие:</u> Свободная игра Катание по ледяной дорожке. Игры на прогулке: «Снеговик» «Снежная крепость»
--	--	--	--	--	--

Название эпохи **МАСЛЕНИЧНЫЕ ЗАБАВЫ**

Промежуточные мероприятия: 23 Февраля (праздник пап) и 8 марта (праздник мам)

Итоговое мероприятие: **Праздник «Масленица»**

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие:

- способствовать воспитанию у детей эмоциональной отзывчивости;
- способствовать пониманию у детей своей роли в семье;
- способствовать поддержке и развитию разных видов игр;

Познавательное развитие:

- продолжать формировать представления детей о народных традициях;
- стимулировать любознательность;
- продолжить работу по развитию логического мышления;
- поддерживать у детей интерес к совместной деятельности со взрослыми и между собой;

Речевое развитие:

- продолжать работу по развитию артикуляции, четкого произнесения звуков через пальчиковые и жестовые игры;
- продолжать работу по формированию словаря детей;
- создавать условия для развития детского речевого творчества;

Художественно-эстетическое развитие:

- развивать умение у детей рисовать восковыми мелками;
- способствовать развитию воображения на занятии с природным материалом;
- воспитывать у детей желание сделать что-то приятное для своих родных и близких людей;

Физическое развитие:

- поддерживать и развивать у детей координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать у детей умение играть друг с другом, со взрослыми;
- способствовать формированию полезных привычек.

<i>Время</i>	<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	<i>Познавательное развитие</i>	<i>Речевое развитие</i>	<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<i>Физическое развитие</i>
15 февраля по 11 марта	Игры: «Приветствие» «Кулачек на кулачек» «Кораблик с ложками» «Ожидание трапезы» Беседы: «Праздник Мам» «Праздник Пап» «Масленица, ожидание праздника» Изготовление подарков к праздникам Мам и Пап. Совместная подготовка с родителями к празднику	Темы: Проводы зимы Знакомство с пространственными соотношениями (Высокий – низкий, каждому столу подойдет свой стул). Пространственное конструирование (дома из столов и тканей в группе, изготовление чучела масленицы из тростника) Счет прямой Знакомство с трудом и профессиями:	Пальчиковые игры: «Маленькая птичка» «На дверях висел замок» «Маша варежку надела» Жестовые игры: «Мышка в кружечке зеленой» «Хомка» «Мы сейчас дрова распилим» «У оленя дом большой» «Каталися, каталися, блинами объедалися»	Оформление окружающей среды: Цвет стола времен года голубой, белый и бледно желтый, на столе птицы, избушка и плетень. Группа декорируется пестрыми лентами, флажками из лоскутков, солнышками и масленками. Пение: «Верба рясна», «Фома», «Ульяна», «Маленькая птичка», «Приветствие», «Приглашение на сказку». «Приглашение на уборку»,	<u>Гигиенические навыки и здоровый образ жизни:</u> Деятельное подражание: поведение за столом, уборка посуды после еды, подметаем пол после выпечки. <u>Двигательное развитие:</u> Свободная игра Совместно с родителями и другой группой: «Ворон», «Пузырь», «Прянична доска»,

	(коллективные игры на улице «Ворон», «Пряничная доска», «Пузырь», «Сахаринка»)	-дворник (уборка снега); - пекарь (песенка про гусят)	«Фома» «Ульяна» Рассказывание сказок: «Морозко», «Крылатый, мохнатый за масляный» Кукольный спектакль: «Лиса и Волк» Потешки, поговорки: «Каждый пальчик в свой карманчик» Музыкально-ритмическая игра: Хоровод «Масленичный»,	Игра на музыкальных инструментах: «Ручеек», музыкальное сопровождение детских танцев. Хоровод: «Масленичный» Рисование восковыми мелками: в свободной форме Лепка воском: по теме эпохи Рассматривание произведений искусства: открытки и картины из шерсти на масленичные темы. Рукоделие: в ритме недели рисование, лепка, выпечка. Дополнительно – изготовление подарков: Папам – подсвечник из соленого цветного теста, Мамам – декоративная	«Сахаринка».
--	--	--	--	--	--------------

				ваза с цветной солью. Масленки из пряжи и лоскутков.	
--	--	--	--	---	--

Название эпохи **ПРИДИ, ВЕСНА, ПРИДИ СКОРЕЙ**

Итоговое мероприятие **Праздник «Встреча птиц»**

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие:

- способствовать воспитанию у детей эмоциональной отзывчивости;
- способствовать поддержке и развитию разных видов игр;

Познавательное развитие:

- продолжать формировать представления детей о весенних явлениях в природе и перелетных птицах;
- стимулировать любознательность;
- продолжить работу по развитию логического мышления;
- поддерживать у детей интерес к совместной деятельности со взрослыми и между собой;

Речевое развитие:

- продолжать работу по развитию артикуляции, четкого произнесения звуков через пальчиковые и жестовые игры;
- продолжать работу по расширению словаря детей: птичка-невеличка, дрозд, кулик;
- создавать условия для развития детского речевого творчества;

Художественно-эстетическое развитие:

- развивать умение у детей рисовать восковыми мелками;
- способствовать развитию воображения на занятии с природным материалом;
- воспитывать у детей желание сделать что-то приятное для своих родных и близких людей;

Физическое развитие:

- поддерживать и развивать у детей бег, прыжки;
- развивать у детей умение играть друг с другом, со взрослыми;
- формировать потребность в соблюдении навыков гигиены и опрятности в повседневной жизни;

<i>Время</i>	<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	<i>Познавательное развитие</i>	<i>Речевое развитие</i>	<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<i>Физическое развитие</i>
14 марта по 25 марта	Игры: «Приветствие» «Кулачек на кулачек» «Кораблик с ложками»	Темы: Встреча весны Беседа: «Перелетные птицы» Знакомство с пространственными соотношениями (Высокий – низкий, каждому столу подойдет свой стул). Пространственное конструирование (дома из столов и тканей в группе, птичьи «гнезда» из подручных	Пальчиковые игры: «Маленькая птичка» «На дверях висел замок» «Побежали пальчики как солнечные зайчики» «Пойка подпевай-ка» «Я – дрозд» «Села птичка на ладошку» Жестовые игры: «Мышка в кружечке зеленой» «Хомка»	Оформление окружающей среды: Цвет стола времен года голубой, белый и бледно желтый, на столе птицы, избушка и плетень. Группа декорируется веточками с птицами Пение: «Маленькая птичка», «Приветствие», «Приглашение на сказку», «Приглашение на уборку», Игра на музыкальных инструментах: «Ручеек», музыкальное сопровождение детских	<u>Гигиенические навыки и здоровый образ жизни:</u> Деятельное подражание: вытираем ноги после прогулки, очищаем обувь; Беседы: «Сухие ноги – залог здоровья». <u>Двигательное развитие:</u> Свободная игра, игры на улице; Подвижные игры: «Птички в гнездышках»,

		материалов на улице и в группе) Логические цепочки	«Мы сейчас дрова распилим» «У оленя дом большой» «Бабушка Арина» «Птички, птички-невелички» «Влез кулик молодой на колоду» «Это ручеек» Рассказывание сказок: «Журавль и лиса», «Птичий язык» Потешки, поговорки: «Каждый пальчик в свой карманчик» Музыкально-ритмическая игра: Хоровод «Закливание птиц»	танцев. Хоровод: «Закливание птиц» Рисование восковыми мелками: в свободной форме Лепка воском: по теме эпохи Рассматривание произведений искусства: открытки и картины из шерсти на весенние темы. Рукоделие: в ритме недели рисование, лепка, выпечка. Дополнительно – изготовление бумажных птиц к празднику.	«Воробышки и кот» Игры детей с выносными игрушками.
--	--	--	---	---	---

Название эпохи **ПАСХАЛЬНАЯ**

Итоговое мероприятие **Пасхальный праздник**

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие:

- продолжать формирование нравственно-этических качеств ребенка через освоение общественных норм и правил поведения;
- развивать игровую деятельность детей;
- продолжать работу по формированию у детей основ безопасного поведения в быту, природе;

Познавательное развитие:

- продолжать формировать представления детей о весенних явлениях в природе;
- стимулировать любознательность;
- продолжить работу по развитию ориентировке во времени, представлении о количестве;

-продолжить работу по расширению кругозора детей: знакомство с трудом взрослых (водитель, пожарный, конюх, садовник), расширение и обогащение представлений о трудовых действиях, результатах труда;

Речевое развитие:

- расширять и активизировать словарный запас детей на основе обогащения представлений о ближайшем окружении;
- развивать умения понимать обобщающие слова (посуда, птицы), называть части суток (утро, день, вечер, ночь);
- создавать условия для развития детского речевого творчества;

Художественно-эстетическое развитие:

- развивать умение у детей рисовать восковыми мелками;
- способствовать развитию воображения на занятии с природным материалом;
- способствовать умению детей ритмично и красиво двигаться в различном характере и динамике, с помощью эвритмического движения переводить слышимое в видимое;
- продолжить воспитания у детей навыка работы с тестом;

Физическое развитие:

- поддерживать и развивать у детей бег, прыжки;
- закреплять умение энергично отталкивать мячи при катании, бросании;
- способствовать формированию полезных привычек.

<i>Время</i>	<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	<i>Познавательное развитие</i>	<i>Речевое развитие</i>	<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<i>Физическое развитие</i>
С 4 апреля по 6 мая	Игры: «Приветствие» «Кулачек на кулачек» «Кораблик с ложками» «Мы ногами топчем» Беседы: «Правила поведения на дороге для водителей и пешеходов»	Темы: Пасха Знакомство с пространственными соотношениями (Высокий – низкий, каждому столу подойдет свой стул). Представление о количестве (один, много)	Пальчиковые игры: «Маленькая птичка» «На дверях висел замок» «Побежали пальчики как солнечные зайчики» «Пойка подпевай-ка» «Я – дрозд» «Села птичка на ладошку» Жестовые игры:	Оформление окружающей среды: Цвет стола времен года зеленый и бледно желтый, на столе птицы, цветочки, ветки. Группа декорируется веточками с птицами и цветочками. Пение: «Маленькая птичка», «Приветствие», «Приглашение на сказку», «Приглашение на уборку» Игра на музыкальных	<u>Гигиенические навыки и здоровый образ жизни:</u> Деятельное подражание: правильное пользование столовыми приборами. Беседа: «Безопасное поведение в песочнице», «О вреде песка для глаз» <u>Двигательное развитие:</u> Свободная игра

		Ориентировка во времени (утро, день, вечер, ночь) Беседа «Огород на окошке» Посадка лука, петрушки, укропа на окне, наблюдение за ростом, уход. Знакомство с трудом и профессиями: Водитель Пожарный Конюх Садовник (посадка цветов на клумбы)	«Мышка в кружечке зеленой» «Хомка» «У оленя дом большой» «Бабушка Арина» «Птички, птички-невелички» «Влез кулик молодой на колоду» «Это ручеек» Рассказывание сказок: «Крошечка -хаврошечка», «Жихарка», «Лиса-повитуха» Потешки, поговорки: «Каждый пальчик в свой карманчик» Музыкально-ритмическая игра: Хоровод «Пасхальный»,	инструментах: «Ручеек», музыкальное сопровождение детских танцев. Хоровод: «Пасхальный» Рисование восковыми мелками: в свободной форме Лепка воском: по теме эпохи Рассматривание произведений искусства: открытки и картины на пасхальные темы. Рукоделие: В ритме недели рисование, лепка, выпечка. Дополнительно – декорирование яичной скорлупы лоскутками.	Подвижная игра «Трамвай» (закрепление правил поведения на дороге) Подвижные игры: «Кот и мыши», «С кочки на кочку», «Попади в круг» Игры детей с мячами.
--	--	--	--	--	---

--	--	--	--	--	--

Название эпохи **ВЕСЕННЯЯ**

Итоговое мероприятие - **экскурсия «Весенний парк»**

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие:

- продолжать формирование нравственно-этических качеств ребенка через освоение общественных норм и правил поведения;
- развивать у детей интерес к окружающему миру в процессе игр с игрушками, природным материалом;
- продолжать работу по формированию у детей основ безопасного поведения в быту, природе;

Познавательное развитие:

- продолжать формировать представления детей о весенних явлениях в природе;

- создать условия для исследования свойств воды;
- развивать конструктивные способности детей;
- закреплять умение группировать однородные предметы по сенсорным признакам (величина, форма, цвет);

Речевое развитие:

- расширять и активизировать словарный запас детей на основе обогащения представлений о ближайшем окружении;
- развивать диалогическую форму речи;
- развивать умение с помощью взрослого инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок и песенок;

Художественно-эстетическое развитие:

- развивать умение у детей лепить из воска;
- способствовать развитию воображения на занятии с природным материалом;
- продолжать развивать умение выполнять движения под музыку;
- привлекать внимание детей к красоте окружающего мира, содействовать возникновению чувства радости от созерцания объектов природы;

Физическое развитие:

- поддерживать и развивать активность детей в двигательной деятельности;
- формирование у детей положительных эмоций в самостоятельной двигательной деятельности;
- способствовать формированию полезных привычек.

<i>Время</i>	<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	<i>Познавательное развитие</i>	<i>Речевое развитие</i>	<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<i>Физическое развитие</i>
С 11 мая по 27 мая	Игры: «Кулачек на кулачек» «Кораблик с ложками» «Мы ногами топаем» «Узнай по голосу» «Дождик» «Сапожник»	Темы: Природа готовится к лету Пространственное конструирование (дома из столов и тканей в группе, птичьи «гнезда» из подручных материалов на улице и в группе) Группировка	Пальчиковые игры: «Маленькая птичка» «На дверях висел замок» «Побежали пальчики как солнечные зайчики» «У зайки ушки на макушке» «Первая капля лета» «лодка», «Счет»,	Оформление окружающей среды: Цвет стола времен года зеленый и желтый (солнечный), на столе фея-весна, цветы, животные. Группа декорируется цветочными подвесками. Пение: «Маленькая птичка», «Приветствие», «Приглашение на	<u>Гигиенические навыки и здоровый образ жизни:</u> Деятельное подражание: поведение за столом: пережевывать пищу с закрытым ртом, не разговаривать с полным ртом. Беседа: «Правила пользования уличными

		однородных предметов (величина, форма, цвет) Беседа «Почему мы бережно относимся к посадкам на клумбах» Знакомство с трудом и профессиями: Водитель Пожарный Конюх Садовник (посадка цветов на клумбы) Дворник	«Лягушка», «Где ладошки», Жестовые игры: «Мышка в кружечке зеленой» «Хомка» «У оленя дом большой» «Это ручеек» «На полянке медвежатки», «Две свинки», «Улитка» Рассказывание сказок: «Волк и семеро козлят», «Конь и улитка», «Три бабочки» Музыкально-ритмическая игра: Хоровод «Весенний»	сказку», «Приглашение на уборку» Игра на музыкальных инструментах: «Ручеек», музыкальное сопровождение детских танцев. Хоровод: «Весенний» Рисование восковыми мелками: в свободной форме Лепка воском: по теме эпохи Рассматривание произведений искусства: открытки и картины на цветочные темы. Рукоделие: В ритме недели рисование, лепка, выпечка. Дополнительно изготовление цветов из фетра и бумаги.	мелками», «Игры с водой» <u>Двигательное развитие:</u> Свободная игра Игры с водой Рисование мелками на асфальте Подвижные игры: «Воробышки и кот», «Поймай комарика», «Птички в гнездышках»
--	--	--	--	---	---

--	--	--	--	--	--

Название эпохи **ВО ПОЛЕ БЕРЕЗКА СТОЯЛА**

Текущее мероприятие: **праздник «Завивание березки»**

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие:

- продолжать формирование нравственно-этических качеств ребенка через освоение общественных норм и правил поведения;
- развивать у детей интерес к окружающему миру в процессе игр с игрушками, природным материалом;
- продолжать работу по формированию у детей основ безопасного поведения в быту, природе;

Познавательное развитие:

- продолжать формировать представления детей о весенних явлениях в природе;
- создать условия для исследования свойств воды;
- развивать конструктивные способности детей;
- закреплять умение группировать однородные предметы по сенсорным признакам (величина, форма, цвет);

Речевое развитие:

- расширять и активизировать словарный запас детей на основе обогащения представлений о ближайшем окружении;
- развивать диалогическую форму речи;
- развивать умение с помощью взрослого инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок и песенок;

Художественно-эстетическое развитие:

- развивать умение у детей лепить из воска;
- способствовать развитию воображения на занятии с природным материалом;
- продолжать развивать умение выполнять движения под музыку;
- привлекать внимание детей к красоте окружающего мира, содействовать возникновению чувства радости от созерцания объектов природы;

Физическое развитие:

- поддерживать и развивать активность детей в двигательной деятельности;
- формирование у детей положительных эмоций в самостоятельной двигательной деятельности;
- способствовать формированию полезных привычек.

<i>Время</i>	<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	<i>Познавательное развитие</i>	<i>Речевое развитие</i>	<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<i>Физическое развитие</i>
С 27 мая по 30 июня	Игры: «Приветствие» «Кулачек на кулачек» «Кораблик с ложками» «Мы ногами топаем» «Дождик» «Сапожник»	Темы: Дары лета Пространственное конструирование (строительство шалашей и домов на свежем воздухе) Беседа «Почему мы бережно относимся к посадкам на клумбах» Знакомство с трудом и профессиями: Флорист	Пальчиковые игры: «Маленькая птичка» «На дверях висел замок» «Побежали пальчики как солнечные зайчики» «У зайки ушки на макушке» «Первая капля лета» «Каждый бутончик склониться бы рад», «На пригорке вырос мак», Жестовые игры:	Оформление окружающей среды: Цвет стола времен года сочно-зеленый и желтый (солнечный), на столе фея-весна, живые цветы, животные. Группа декорируется цветочными подвесками. Пение: «Маленькая птичка», «Приветствие», «Приглашение на сказку», «Приглашение на уборку», Игра на музыкальных инструментах: «Ручеек»,	<u>Гигиенические навыки и здоровый образ жизни:</u> Деятельное подражание: Беседа: «Аккуратно, здесь крапива», «Игры с водой» <u>Двигательное развитие:</u> Свободная игра, игры детей с мячом. Подвижная игра: «Птички в гнздышке», «Дождик и солнышко»

		Пожарный Конюх Садовник (уход за цветами на клумбе) Дворник	«Мышка в кружечке зеленой» «Хомка» «У оленя дом большой» «Это ручеек» «На полянке медвежатки», «Две свинки», «Улитка». «По солнышку», «Вот бабочка полетела», Рассказывание сказок: «Бременские музыканты», «Красная шапочка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Музыкально-ритмическая игра: Хоровод «Завивание березки»	музыкальное сопровождение детских танцев. Хоровод: «Завивание березки» Рисование восковыми мелками: в свободной форме Лепка воском: по теме эпохи Рассматривание произведений искусства: открытки и картины на летние темы Рукоделие: в ритме недели рисование, лепка, выпечка. Дополнительно стирка и уборка, подготовка к лету, разнообразный хоз.труд.	Игры детей с водой.
--	--	---	--	--	---------------------

4.3.3. Дополнительные образовательные услуги

Адаптационная группа кратковременного пребывания

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Услуга направлена на развитие и образование ребенка в возрасте 2-3 лет в условиях группы кратковременного пребывания и сопровождения семьи в вопросах дошкольного воспитания.

Цели:

- Образование и развитие ребенка по программе дошкольного образования.
- Оказание помощи родителям в процессе воспитания и развития ребёнка.

Задачи:

- психолого - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания и развития детей;
- развитие социальных и коммуникативных умений у детей (путем взаимодействия с детьми и взрослыми);
- развитие познавательной активности у детей раннего возраста;
- развитие двигательной активности (крупных движений, мелкой моторики руки);
- развитие эмоциональной сферы детей раннего возраста.

Ожидаемые результаты для родителей

- овладение приёмами взаимодействия с ребёнком раннего возраста;
- умение замечать и принимать индивидуальные проявления ребенка;
- умение уважать желания и потребности малыша;
- умение быть активным соучастником ребенка в его деятельности;
- расширение знаний, касающихся игр, упражнений и других видов взаимодействия с детьми.

Ожидаемые результаты для детей:

- улучшение речевого развития ребенка;
- появление потребности играть с другими детьми;
- развитие эмоциональной и коммуникативной сфер;

- проявление доброжелательности, эмпатийности, открытости ребенка в общении с мамой (папой) и др. людьми.

2.ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 1,5 часа.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Основные части занятия	Время	Наименование составных частей занятия	Повторяемость
1	30 мин.	а) свободная игра для детей б). рукоделие для мам	Каждое занятие Смена рукоделия каждые два занятия
2	2 мин.	Приветствие	Каждое занятие
	3 мин.	Пальчиковая гимнастика	Каждые два занятия
3	10 мин.	Изобразительная деятельность	Каждые два занятия
4	15 мин.	Музыкально-ритмическая часть	Через каждые два занятия
5	20 мин.	Чаепитие	Каждое занятие
6	7 мин.	Сказка	Через каждые два занятия
7	3 мин.	прощание	Каждое занятие

Некоторые фрагменты занятия повторяются. Частая их повторяемость обусловлена особенностями восприятия детей раннего возраста; материал, повторяемый детьми, становится знакомым, легко запоминается и доставляет им радость.

Краткая характеристика основных частей занятия

Свободная игра, рукоделие для мам

В свободной игре дети под руководством воспитателя учатся взаимодействовать с игрушками, строить простые диалоги. Постепенно в свободной игре дети учатся

конструктивным партнерским отношениям (катание мячика друг другу, бревнышка по доске, кормление куклы и т.д.).

Занимаясь рукоделием, мамы создают в группе спокойную атмосферу психологического комфорта для себя и детей. В процессе занятий дети учатся изготавливать игрушки для своих детей, причем каждая игрушка, сделанная мамой, продолжает свою жизнь в доме малыша. Изготовление театральных кукол позволит мамам устраивать театрализации у себя дома.

Изобразительная деятельность включает в себя: рисование восковыми мелками, рисование акварелью по мокрому листу, рисование гуашью; лепку из воска; аппликацию из цветной шерсти. Изобразительной деятельностью дети занимаются совместно с мамами под руководством воспитателя. Тематика занятий, особенно в начале года, очень условна.

Основная задача занятий по изобразительной деятельности – познакомить детей со свойствами материалов, их особенностями и возможностями взаимодействия. Совместные занятия изобразительной деятельностью очень сближают родителей и ребенка.

Музыкально-ритмическая часть

Музыкально-ритмическая часть делится на 3 подчасти:

- музыкально-ритмический круг, подвижные игры;
- упражнения на развитие общей моторики детей;
- игры на руках и коленях.

Музыкально-ритмический круг (хоровод) – это музыкально-литературная композиция, используемая в кругу и сопровождаемая движениями в соответствии с текстом. Литературный материал для композиции (потешки, прибаутки, стихи и песенки для малышей) педагоги подбирают или сочиняют так, чтобы слова и образы были понятны детям. Этому помогают выразительные движения, жесты, мимика, голос, эмоции педагога и родителей. В хоровод обязательно включаются элементы противоположных ощущений ребенка: большой - маленький, легкий - тяжелый, высокий – низкий, быстрый – медленный, тихий – громкий, веселый – грустный.

Композиция обычно отражает времена года; тем самым дети и родители естественно включаются в систему времен года. В содержании хороводов может отражаться совместная деятельность детей и взрослых: лепка снежной бабы, игра в снежки, поездка на лошади и т.д. Существуют композиции, изображающие животных и сказочных персонажей.

Упражнения на развитие общей моторики детей – это комплекс упражнений, направленный на развитие основных физических движений, проводимый в игровой форме (бег, ходьба, лазанье, ползание, бросание). Педагог вместе с родителями по кругу

размещает оборудование для выполнения упражнений. Оборудование подбирается так, чтобы виды основных движений были максимально отработаны.

Игры на руках и коленях – основная задача: создание эмоционально-тактильного взаимодействия родителя и ребенка, что, безусловно, способствует укреплению эмоциональных отношений. В конце игр проводится обязательно небольшой игровой массаж для снятия эмоционального и телесного напряжения.

Сказка

Сказка показывается в конце занятия и является его логическим завершением. Произведения для рассказывания подбираются, учитывая возрастные особенности, время года и ценности, которые содержат в себе данные произведения.

Сказка должна быть короткой, ритмичной, в ней не должно быть много героев, каждое действие, демонстрируемое во время спектакля, должно оговариваться.

Комплексно-тематическое планирование

Месяц, неделя	Тема, задачи	Содержание	Итоговое мероприятие (событие)
Сентябрь, 1-ая неделя	<i>Знакомство</i> -знакомство с детьми и родителями; -помощь в адаптации детей к новым условиям;	Свободная игра. Знакомство. Песенка «Колыбелька». Рисование восковыми мелками. Музыкально-ритмическая часть: «Водичка», «Здравствуйте», «Потягушеньки». Полоса препятствий. Игры на руках и на коленях: «Ковалек», «Ехал пан». Игровой массаж «Паучок» Сказка «Девочка и яблоко»	Чаепитие (дети с родителями)
Сентябрь, 2-ая неделя	<i>Зайчик</i> -познакомить детей с игрушкой-зайчиком, научить выполнять игровые действия с игрушкой; -познакомить мам с технологией выполнения простых игрушек; -научить рисовать горизонтальные линии;	Свободная игра. Рукоделие. Песенка «Колыбелька». Пальчиковая гимнастика «Зайчата». Рисование восковыми мелками. Музыкально-ритмическая часть: «Водичка», «Здравствуйте», «Потягушеньки».	Рукоделие для мам «Зайчиха с зайчатами», «Мышка»

	-развивать основные движения малышей (ходьба, ползание, перешагивание).	Упражнения на развитие общей моторики: «Полоса препятствий», «Бревнышко». Игры на руках и на коленях: «Ковалек», «Ехал пан». Игровой массаж «Паучок» Сказка «Девочка и яблоко»	
Сентябрь, 3-ья неделя	<i>Природный материал</i> -познакомить детей с природным материалом; - дать родителям знание о значении природного материала в жизни ребенка; - научить родителей выполнять элементарные поделки из природного материала; -продолжать развивать способы взаимодействия с ребенком в разнообразных видах деятельности.	Свободная игра. Рукоделие «Паутинка» Песенка «Колыбелька». Пальчиковая гимнастика «Здравствуйте, пальчики», «Пальчик, пальчик» Лепка «Шарики». Музыкально-ритмическая часть: «Здравствуйте», «А мы ручками помашем», «Мы топаем». Упражнения на развитие общей моторики. Игры на руках и на коленях: «Кую, кую ножку ...». Игровой массаж «Кузнец, кузнечик» Сказка «Мальчик и мячик»	Сбор природного материала
Сентябрь, 4-ая	<i>Овощи, фрукты</i>	Свободная игра. Поделки из природного материала.	Оформление композиций из

неделя	- дать элементарные сведения об осени; - познакомить детей с дарами осени (овощи, фрукты); -показ способа раскатывания воска прямыми движениями ладоней; -продолжить обучения родителей поделкам из природного материала.	Песенка «Колыбелька». Пальчиковая гимнастика «Здравствуйте, пальчики», «Пальчик, пальчик» Лепка «Огурец». Музыкально-ритмическая часть: «Здравствуйте», «А мы ручками помашем», «Мы топает». Упражнения на развитие общей моторики. Игры на руках и на коленях: «Кую, кую ножку...». Игровой массаж «Кузнец, кузничек» Сказка «Мальчик и мячик»	природного материала
Октябрь, 1-ая неделя	<i>Ёжик</i> -познакомить детей с традиционным осенним персонажем – ежом; - дать знания родителям о значении и задачах игрушки для развития ребенка; -способствовать развитию эмоциональных отношений, обогащая репертуар тактильных игр.	Свободная игра. Рукоделие (непряденая овечья шерсть) Песенка «Колыбелька». Пальчиковая гимнастика «Здравствуйте, пальчики», «В гости», «Ежи» Рисование акварелью. Знакомство с желтым цветом. Музыкально-ритмическая часть: «Водичка», «Сапожки», «Ёжик», «Капли». Упражнения на развитие общей моторики.	Сбор осенних листьев

		Игры на руках и на коленях: «Тушки, тутушки ...». Игровой массаж «Кузнец, кузнечик» Сказка «Маленький ежик»	
Октябрь, 2-ая неделя	<i>Листочки для ёжика</i> - продолжить знакомство детей с традиционным осенним персонажем – ежом; - продолжать учить детей рисовать акварельными красками; -способствовать развитию эмоциональных отношений, обогащая репертуар тактильных игр.	Свободная игра. Рукоделие (непряденая овечья шерсть) Песенка «Колыбелька». Пальчиковая гимнастика «Здравствуйте, пальчики», «В гости», «Ежи» Рисование акварелью. Знакомство с красным цветом. Музыкально-ритмическая часть: «Водичка», «Сапожки», «Ёжик», «Капли». Упражнения на развитие общей моторики. Игры на руках и на коленях: «Тушки, тутушки ...». Игровой массаж «Кузнец, кузнечик» Сказка «Маленький ежик»	
Октябрь, 3-ья неделя	<i>Осенние листочки</i> -учить детей рассматривать листья деревьев; -познакомить мам с изготовлением куклы из	Свободная игра. Рукоделие (кукла из лоскута) Песенка «Колыбелька».	Рукоделие кукол из лоскута

	лоскута; -продолжать развивать умение рисовать восковыми мелками; - пополнить репертуар детских игр и упражнений на развитие эмоциональных контактов матери и ребенка.	Пальчиковая гимнастика «Здравствуйте, пальчики», «Белка», «Шуршалочка» Рисование акварелью. «Разноцветные листочки» Музыкально-ритмическая часть: «Здравствуйте, глазки!», «Потягушки», «Маленькие ножки шли по дорожке», «Листопад». Упражнения на развитие общей моторики. Игры на руках и на коленях: «Кузнец-молодец...», «Едем, едем к бабе-деду» Игровой массаж «Кузнец, кузничек» Сказка «Зайка и солнышко»	
Октябрь, 4-ая неделя	<i>Орешки для белочки</i> -продолжать учить мам изготовлению кукол из лоскута; -закреплять умение рисовать окружности; -продолжать пополнять репертуар детских игр и упражнений на развитие эмоциональных контактов матери и ребенка.	Свободная игра. Рукоделие (кукла из лоскута) Песенка «Колыбелька». Пальчиковая гимнастика «В гости», «Белка», «Шуршалочка» Рисование акварелью. «Орешки для белочки». Музыкально-ритмическая часть: «Здравствуйте, глазки!», «Мы пришли в осенний лес», «Маленькие ножки шли по	Выставка кукол из лоскута

		дорожке», «Листопад». Упражнения на развитие общей моторики. Игры на руках и на коленях: «Кузнец-молодец...», «Едем, едем к бабе-деду» Игровой массаж «Кузнец, кузнечик» Сказка «Зайка и солнышко»	
Ноябрь, 1-ая неделя	Кошечка -познакомить детей с игрушкой- кошкой; учить звукоподражанию; -продолжать учить лепить из воска; -продолжать расширять репертуар игр и упражнений на развитие эмоциональных контактов матери и ребенка	Свободная игра. Рукоделие (шитье куклы с круглой головой в одежде) Песенка «Колыбелька». Пальчиковая гимнастика «В гости», «Хвать», «Киска» Лепка из воска «Мисочка для киски» Музыкально-ритмическая часть: «Потягушечки», «По ровненькой дорожке шагали наши ножки», «Налетела тучка...», «Кошка с котятами». Упражнения на развитие общей моторики. Игры на руках и на коленях: «Все захлопали в ладоши...», «Шла коза по мостику» Игровой массаж «Паучок шел по стене» Сказка «Забавный котенок»	Рукоделие кукол с круглой головой в одежде

Ноябрь, 2-ая неделя	Клубочки для котенка - продолжить знакомить детей с игрушкой-кошкой; учить звукоподражанию; -продолжать учить детей лепить из воска; -продолжать расширять репертуар игр и упражнений на развитие эмоциональных контактов матери и ребенка	Свободная игра. Рукоделие (шитье куклы с круглой головой в одежде) Песенка «Колыбелька». Пальчиковая гимнастика «В гости», «Хвать», «Киска» Лепка из воска «Клубочки для котенка» Музыкально-ритмическая часть: «Потягушечки», «По ровненькой дорожке шагали наши ножки», «Налетела тучка...», «Кошка с котятами». Упражнения на развитие общей моторики. Игры на руках и на коленях: «Все захлопали в ладоши...», «Шла коза по мостику» Игровой массаж «Паучок шел по стене» Сказка «Забавный котенок»	Выставка кукол с круглой головой в одежде
Ноябрь, 3-ья неделя	Мы играем -познакомить родителей с новым игровым и фольклорным материалом; - развивать умение имитировать движения животных (белочка, зайчик, мышка); - продолжать развивать способы взаимодействия	Свободная игра. Рукоделие Песенка «Колыбелька». Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик самый большой...», «Совушка-сова», «Гномы» Свободное рисование (2 краски – желтая и красная)	Рукоделие кукол-пеленашек

	родителей и детей;	Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Потягушечки», «Водичка»; песня: Рыжие белочки», игра «Зайка серенький сидит», танец зайчиков Упражнения на развитие общей моторики. Игры на руках и на коленях: «Тихо мы в ладоши ударим...» Игровой массаж «Шел по лесенке щенок» Сказка «Девочка и фонарик»	
Ноябрь, 4-ая неделя	<i>Забавные животные</i> - продолжать знакомить родителей с новым игровым и фольклорным материалом; - продолжать развивать умение имитировать движения животных (белочка, зайчик, мышка); - продолжать развивать способы взаимодействия родителей и детей;	Свободная игра. Рукоделие Песенка «Колыбелька». Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик самый большой...», «Совушка-сова», «Гномы» Рисование «Зернышки для мышки» Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Потягушечки», «Водичка»; песня: Рыжие белочки», игра «Зайка серенький сидит», танец зайчиков Упражнения на развитие общей моторики. Игры на руках и на коленях: «Тихо мы в ладоши ударим...»	Выставка кукол-пеленашек

		Игровой массаж «Шел по лесенке щенок» Сказка «Девочка и фонарик»	
Декабрь, 1-ая неделя	Зима -дать детям элементарные сведения о зиме; учить обращать внимание на изменения о природе; - развивать умение имитировать походку животных (медведь, зайчик); -обогащать сферу эмоционального общения за счет игр и упражнений	Свободная игра. Рукоделие Беседа на тему «Первый снег» Пальчиковая гимнастика «Маша варежку надела», «Где ты был?», «Мишка» Рисование «Снежинки» Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Маму за руку возьмём...», «Мишка косолапый...»; Упражнения на развитие общей моторики. Игры на руках и на коленях: «Куй, куй, ковалек», «Подкуем, подкуем» Игровой массаж «Шел по лесенке щенок» Мытье рук. Песенка «Паровоз» Сказка «Первый снег» И.Щукина	Рукоделие. Вязание кошки.
Декабрь, 2-ая неделя	Варежка -продолжать учить обращать внимание на изменения о природе; - развивать умение имитировать походку	Свободная игра. Рукоделие Беседа на тему «Звери в лесу» Пальчиковая гимнастика «Маша варежку надела», «Где ты был?», «Мишка» Рисование «Варежка» (разукрашивание	Выставка вязанных кошечек

	животных (медведь, зайчик); - обогащать сферу эмоционального общения за счет игр и упражнений	контуров) Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Маму за руку возьмём...», «Мишка косолапый...»; Упражнения на развитие общей моторики. Игры на руках и на коленях: «Куй, куй, ковалек», «Подкуем, подкуем» Игровой массаж «Шел по лесенке щенок» Мытье рук. Песенка «Паровоз» Сказка «Первый снег» И. Щукина	
Декабрь, 3-ья неделя	Снежинка - продолжать знакомить детей с зимним временем года; обогащать пассивный словарь за счет слов: снег, снежинка, елка, саночки и т.д.; -обогащать тактильный опыт работы с шерстью; - продолжать пополнять репертуар игр и упражнений на развитие тактильных и эмоциональных контактов между матерью и ребенком.	Свободная игра. Рукоделие Песенка «Колыбелька». Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре, пять...», «Прилетайте, птички», «Белых хлопьев, белый пух...» Работа с шерстью «Снежинка» (знакомство с шерстью и изготовление снежинок) Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Водичка», «Потягушки», «К нам снежинка прилетела»; Упражнения на развитие общей моторики. Игры на руках и на коленях: «Кузнец-	Рукоделие. Вязание зайчиков.

		молодец», «Возьмем пилу....» Игровой массаж лица «Густой лес, чисто поле...» Сказка «Подарки от Зайчика» Е.Ларечина	
Декабрь, 4-ая неделя	<i>Елочка</i> - продолжать знакомить детей с зимним временем года; обогащать пассивный словарь за счет слов: снег, снежинка, елка, саночки и т.д.; - продолжать обогащать тактильный опыт работы с шерстью; - продолжать пополнять репертуар игр и упражнений на развитие тактильных и эмоциональных контактов между матерью и ребенком.	Свободная игра. Песенка «Колыбелька». Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре, пять...», «Прилетайте, птички», «Белых хлопьев, белый пух...» Работа с шерстью «Елочка» (изготовление елочки) Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Водичка», «Потягушки», «К нам снежинка прилетела»; Упражнения на развитие общей моторики. Игры на руках и на коленях: «Кузнец-молодец», «Возьмем пилу....» Игровой массаж лица «Густой лес, чисто поле...» Сказка «Подарки от Зайчика» Е .Ларечина	Чаепитие с родителями с детьми
Январь, 2-ая неделя	<i>Зимние забавы</i>	Свободная игра. Рукоделие Пальчиковая гимнастика «Ну-ка, братцы, за	Изготовление и развешивание кормушек для птиц на

	- познакомить с зимующей птичкой синичкой; - привлекать родителей к проблемам зимующих птиц в городе;	работу!», «Очень холодно зимой...», «Птичка-синичка» Работа с воском «Птичка» Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Водичка», «Потягушки», «Мы пришли в зимний лес», «Как на тоненький снежок»; игра «Зайки и лисичка» Упражнения на развитие общей моторики. Игры на руках и на коленях: «Тушка-тутушка» Игровой массаж «Белый снег пушистый» Сказка «Волк и лиса» русская народная сказка	улице
Январь, 3-ья неделя	<i>Зимние забавы</i> - знакомить детей с зимними забавами (катание на санках, коньках, лыжах, лепка снеговика, игра в снежки); - развивать у детей внимание, координацию движений, используя пальчиковую гимнастику, упражнения и игры хоровода); - познакомить детей с техникой рисования гуашью.	Свободная игра. Рукоделие Пальчиковая гимнастика «Дружат наши дети, девочки и мальчики», «Мороз прибежал...», «Давай, дружок, смелей дружок» Работа с акварелью «Снег идет» Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Утром рано мы проснулись», «Ах, вода, вода, вода», «Мы согреемся немножко», «Со снежком мы поиграем»; игра «Снеговик»	Рукоделие. Кукла для кукольного домика.

		Упражнения на развитие общей моторики. Игры на руках и на коленях: «Лыжник», «Я катаюсь на коньках» Игровой массаж «Мишка по лесу гулял» Сказка «Три медведя» русская народная сказка	
Январь, 4-ая неделя	<i>Следы невиданных зверей</i> -продолжать знакомить детей с животными родного края; -продолжать учить детей рисовать гуашью; -поддерживать у детей и родителей положительный эмоциональный фон во время совместной деятельности.	Свободная игра. Рукоделие Пальчиковая гимнастика «Дружат наши дети, девочки и мальчики», «Мороз прибежал...», «Давай, дружок, смелей дружок» Работа с акварелью «Следы зверей» (родителям предлагается нарисовать любого зверя, а ребенку – его следы) Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Утром рано мы проснулись», «Ах, вода, вода, вода», «Мы погреемся немножко», «Со снежком мы поиграем»; игра «Снеговик» Упражнения на развитие общей моторики. Игры на руках и на коленях: «Лыжник», «Я катаюсь на коньках» Игровой массаж «Мишка по лесу гулял» Сказка «Три медведя» русская народная	Фотовыставка «Я и моя кукла»

		сказка	
Февраль, 1-ая неделя	<i>Снежки</i> - продолжать знакомить детей с зимними играми и забавами; -продолжать работу по развитию двигательной активности у детей; -развивать эмоциональную сферу ребенка (сопереживание героям сказки)	Свободная игра «Снежки», «Бросание снежков в корзину» Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик мой танцует», «Облако зимнее...», «Прибегали ребятки ...» Работа с шерстью «Скатай снежок» Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Утро начинается, начинается», «Одевание», «На дворе мороз и ветер», «Как на горке, на горе»; Упражнения на развитие общей моторики: -проползти в воротики; -пройти по скамейке, меняя направление; -прыжок; - пройти боком по лежащему на полу канату; - перешагнуть через гимнастические палки. Игры на руках и на коленях: «Лыжник», «Я катаюсь на коньках» Игровой массаж «Снег, снег кружится, белая вся улица»	Рукоделие для мам «Кукла в комбинезоне»

		Сказка «Заюшкина избушка» русская народная сказка	
Февраль, 2-ая неделя	Снеговик - продолжать знакомить детей с зимними играми и забавами; -продолжать работу по развитию двигательной активности у детей; - продолжать развивать эмоциональную сферу ребенка (сопереживание героям сказки)	Свободная игра «Снежки», «Бросание снежков в корзину» Пальчиковая гимнастика «Этот пальчик мой танцует», «Облако зимнее...», «Прибегали ребятки ...» Работа с шерстью «Снеговик» Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Утро начинается, начинается», «Одевание», «На дворе мороз и ветер», «Как на горке, на горе»; Упражнения на развитие общей моторики: -проползти в воротики; -пройти по скамейке, меняя направление; -прыжок; - пройти боком по лежащему на полу канату; - игра «Детки в домике» (использовать обручи). Игры на руках и на коленях: «Лыжник», «Я катаюсь на коньках» Игровой массаж «Снег, снег кружится,	Игры на прогулке «Катаем Танюшу на саночках»

		белая вся улица» Сказка «Заюшкина избушка» русская народная сказка	
Февраль, 3-ья неделя	Масленица -познакомить детей и родителей русским народным праздником «Масленица» (фольклорные песни, игры); -совершенствовать работу с воском, использовать технику катания, разминания; -дать родителям знания о празднике Масленица.	Свободная игра. Пальчиковая гимнастика «Пальчик, пальчик, непоседа», «Кисонька, мурысенька, где была?», «Идет коза рогатая» Работа с воском «Блинчики» Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Утро начинается, начинается»; А на Масленицу всегда на ярмарку ездили. «Где был Иванушка? – на ярмарке.....» Игра «Карусель» Упражнения на развитие общей моторики Игры на руках и на коленях: «Куем, куем ножку на дальнюю дорожку»; Игровой массаж «Собака на кухне пиоги печет», «Ой, Масленица – кривошейка, ...» Сказка «Колобок» русская народная сказка	Рукоделие. «Кукла-столбушка»
Февраль, 4-ая	Масленица	Свободная игра. Пальчиковая гимнастика «Пальчик,	Чаепитие с блинами. Праздник

неделя	-познакомить детей и родителей русским народным праздником «Масленица» (фольклорные песни, игры); -совершенствовать работу с воском, использовать технику катания, разминания; -развивать положительные эмоциональные взаимоотношения между матерью и ребенком.	пальчик, непоседа», «Кисонька, мурысенька, где была?», «Идет коза рогатая» Работа с воском «Пирожки» Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Утро начинается, начинается»; А на Масленицу всегда на ярмарку ездили. «Где был Иванушка? – на ярмарке.....» Игра «Карусель» Упражнения на развитие общей моторики Игры на руках и на коленях: «Куем, куем ножку на дальнюю дорожку»; Игровой массаж «Собака на кухне пиоги печет», «Ой, Масленица – кривошейка, ...» Сказка «Колобок» русская народная сказка	«Масленица»
Март, 1-ая неделя	Мамочка -формировать у детей заботливое отношение, нежное отношение к маме; -продолжать развивать позитивные эмоциональные взаимоотношения в диаде мать-дитя.	Свободная игра. Пальчиковая гимнастика «Три месяца у весны», «Сорока белобока», «Светит солнышко в окошко» Работа с мелками «Солнышко на небе» Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Утро начинается, начинается», «Мамочку	Фотогазета «Моя мамочка»

		свою нежно я люблю...» Танец «Матрешки» Игра «А чья мама лучше всех?» Упражнения на развитие общей моторики Игры на руках и на коленях: «Мама песню напевала, мама детку одевала» Сказка «С кем всегда хорошо» Мурашова Т.	
Март, 2-ая неделя	<i>Облачко на небе</i> -формировать у детей заботливое отношение, нежное отношение к маме; -совершенствовать навык рисования гуашью; -продолжать развивать позитивные эмоциональные взаимоотношения в диаде мать-дитя.	Свободная игра. Пальчиковая гимнастика «Три месяца у весны», «Сорока белобока», «Светит солнышко в окошко» Работа с гуашью «Облако на небе» Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Утро начинается, начинается», «Мамочку свою нежно я люблю...» Танец «Матрешки» Игра «А чья мама лучше всех?» Упражнения на развитие общей моторики Игры на руках и на коленях: «Мама песню напевала, мама детку одевала» Сказка «С кем всегда хорошо» Мурашова Т.	Рукоделие для мам. Шитье кукол для сказки.

Март, 3-ья неделя	Весна - познакомить детей с особенностями времени года – весна (снег тает, солнце припекает, ручьи текут и т.д.); -продолжить работу по развитию мелкой и крупной моторики у детей;	Свободная игра. Пальчиковая гимнастика «Я здороваюсь везде –дома и на улице», «Пошла Маня на базар», «От сосулек звон, звон» Работа с шерстью «Речеёк» Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Рано утром мы проснулись», «Кулачок-чок-чок...», «Бежал ручей по камешкам» Игра «Солнышко» Упражнения на развитие общей моторики Игры на руках и на коленях: «Ой, ребята, та-ра-ра» Игровой массаж «Это ручеек, путь его далек» Сказка «Медведь и солнце» Сладков Н.	Рукоделие для мам. Шитье кукол для сказки.
Март, 4-ая неделя	Весна - продолжить знакомить детей с особенностями времени года – весна (снег тает, солнце припекает, ручьи текут и т.д.); -продолжить работу по развитию мелкой и крупной моторики у детей;	Свободная игра. Пальчиковая гимнастика «Я здороваюсь везде –дома и на улице», «Пошла Маня на базар», «От сосулек звон, звон» Работа с шерстью «Солнышко и облака» Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Рано утром мы проснулись», «Кулачок-	Показ спектакля с куклами, которые сшили мамы

		чок-чок...», «Бежал ручей по камешкам» Игра «Солнышко» Упражнения на развитие общей моторики Игры на руках и на коленях: «Ой, ребята, та-ра-ра», «Идёт Кузьма из кузницы» Игровой массаж «Это ручеек, путь его далек» Сказка «Медведь и солнце» Сладков Н.	
Апрель, 1-ая неделя	<i>Птицы прилетели</i> -познакомить детей с еще одним весенним явлением – прилетом птиц; -обогащить словарь за счет новых слов: грач, скворец, ласточка; - продолжить формировать у детей умение работать с воском.	Свободная игра. Пальчиковая гимнастика «Птички, птички, невелички», «Пошла Маня на базар», «От сосуллек звон, звон» Работа с воском «Гнездо для птичек» Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Ночь прошла, темноту увела», «Водичка», «Наши уточки с утра», «Вышла курочка гулять» Игра «Цыплята и одуванчик» Упражнения на развитие общей моторики Игры на руках и на коленях: «Кую,кую ножку», «Идёт Кузьма из кузницы» Игровой массаж «Это ручеек, путь его	Рукоделие. Валяние мячиков из шерсти.

		далек» Сказка «Курочка Ряба» русская народная сказка	
Апрель, 2-ая неделя	<i>Курочка Ряба</i> - продолжить знакомить детей с птицами; -обогатить словарь за счет новых слов: грач, скворец, ласточка; - продолжить формировать у детей умение работать с воском.	Свободная игра. Пальчиковая гимнастика «Птички, птички, невелички», «Пошла Маня на базар», «От сосулек звон, звон» Работа с воском «Яички на тарелочке» Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Ночь прошла, темноту увела», «Водичка», «Наши уточки с утра», «Вышла курочка гулять» Игра «Цыплята и одуванчик» Упражнения на развитие общей моторики Игры на руках и на коленях: «Кую, кую ножку», «Идёт Кузьма из кузницы» Игровой массаж «Это ручеек, путь его далек» Сказка «Курочка Ряба» русская народная сказка	Рукоделие. Валяние зайчиков из шерсти.
Апрель, 3-ья неделя	<i>Первые цветы (мать-и-мачеха)</i> - познакомить детей с первыми цветами (мать-и-	Свободная игра. Пальчиковая гимнастика «Летели две птицы, большие птицы», «Вырос желтый	Рукоделие. Кукла из ниток.

	мачеха); -закреплять у детей навык рисования мелками и акварелью; - продолжать развивать положительные эмоциональные взаимоотношения между матерью и ребенком.	цветок на полянке» Работа с мелками и акварелью «Первый цветок» Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Ночь прошла, темноту увела», «Водичка», «Травка-муравка» Игра «Птички в гнездышке» Упражнения на развитие общей моторики Игры на руках и на коленях: «Скок-поскок», «Ермил, Ермил, чем коня кормил» Игровой массаж по выбору мам Сказка «Чьи башмачки» Н.Павлова	
Апрель, 4-ая неделя	<i>Первые листочки</i> - познакомить детей с весенними явлениями природы (листья распускаются); -закреплять у детей навык рисования мелками и акварелью; - продолжать развивать положительные эмоциональные взаимоотношения между матерью и ребенком.	Свободная игра. Пальчиковая гимнастика «Летели две птицы, большие птицы», «Вырос желтый цветок на полянке» Работа с мелками и акварелью «Листья на веточке» Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «Ночь прошла, темноту увела», «Водичка», «Травка-муравка» Игра «Птички в гнездышке»	Создание фотоальбома «Наши поделки»

		Упражнения на развитие общей моторики Игры на руках и на коленях: «Скок-поскок», «Ермил, Ермил, чем коня кормил» Игровой массаж по выбору мам Сказка «Чьи башмачки» Н.Павлова	
Май,1-ая неделя	<i>Мой любимый весенний цветок</i> -продолжать знакомить детей с весенними цветами (одуванчик); -закреплять навык работы с воском;	Свободная игра. Игры с мыльными пузырями. Пальчиковая гимнастика «Здравствуй, солнце золотое!», «Одуванчик золотой распустился в мае» Работа с воском «Одуванчик на поляне» Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «С добрым утром, солнце», «Побежали» Игра «У медведя во бору», «Мотыльки и цветы» Упражнения на развитие общей моторики Игры на руках и на коленях: «Иван, Иван, вырывай бурьян» Игровой массаж «Мешу, мешу тесто» Сказка «Маша и медведь» русская народная сказка	Рукоделие. Картина из шерсти.
Май,2-ая	<i>Земляничка</i>	Свободная игра. Игры с мыльными	Рукоделие. Картина из

неделя	-продолжать знакомить детей с весенними явлениями природы; -закреплять навык работы с воском;	пузырями. Пальчиковая гимнастика «Здравствуй, солнце золотое!», «Одуванчик золотой распустился в мае» Работа с воском «Ягодка-земляничка» Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «С добрым утром, солнце», «Побежали» Игра «У медведя во бору», «Мотыльки и цветы» Упражнения на развитие общей моторики Игры на руках и на коленях: «Иван, Иван, вырывай бурьян» Игровой массаж «Мешу, мешу тесто» Песенка «Поезд» Сказка «Маша и медведь» русская народная сказка	шерсти.
Май, 3-ья неделя	Бабочка -познакомить детей с бабочкой, научить родителей наблюдать за бабочкой в природе; -создание положительного эмоционального фона во время проведения заключительного занятия;	Свободная игра. Игры с воздушными шариками. Пальчиковая гимнастика «Гусеница», «Бабочка, бабочка, улетай на небо» Рассматривание иллюстраций бабочек. Работа с шерстью «Бабочка»	Выставка картин из шерсти. Праздник для детей.

	-подведение итога года	Музыкально-ритмическая часть: Хоровод: «С добрым утром, солнце», «Шли, шли, на лужок пришли, бабочки летают...», «Весёлый хоровод» Упражнения на развитие общей моторики Игры на руках и на коленях: «Стоит тополек, тонок и высок...» Игровой массаж по выбору мам. Сказка «Заблудившийся зайка» С.Коули Вручение небольших подарков детям.	
--	------------------------	--	--

Основные материалы и оборудование

- групповая комната детского сада;
- стол для трапезы, рукоделия, лепки, рисования, аппликации;
- игрушки и игровое оборудование: кони-качалки; машины разной величины; коляска; мячики шерстяные и матерчатые; корзина с деревянными чурбачками («стройматериалы»), корзинки с желудями, каштанами, шишками, ракушками; посуда для кукол; куклы из платка с головой, набитой шерстью; мягкие вязанные животные; деревянные стойки;
- стол для показа сказки;
- куклы для настольного театра;
- музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, детская лира, металлофон;
- оборудование для проведения упражнений по основным видам движений.

3.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Автор, составитель	Название издания	Издательство	Год издания
Е.В. Ларечина	Развитие эмоциональных отношений матери и ребенка	Речь, СПб	2004
Л.Г. Голубева	Гимнастика и массаж для самых маленьких	Просвещение, М.	1996
Л.Н.Калмыкова	Здравствуй, пальчик! Как живешь? (картотека тематических пальчиковых игр	Учитель Волгоград	2015
Л. Дыкман	Гармоничный ребёнок	Петро-Риор, СПб	1998
	Русские сказки	Оникс 21 век, М.	2002