

**ЧАСТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД «ИСТОЧНИК»**

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 2 сентября 2021 г.

Утверждена

Директор ЧДОУ Д/С
«Источник»

С. Н. Шубина
Приказ № 5-АХ от 03.09.2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

эвритмиста

**(воспитание дошкольников средствами искусства художественного
движения)**

Разработана на основании Основной образовательной программы
дошкольного образования

Частного дошкольного образовательного учреждения Детского сада
«Источник»

на 2021/ 22 учебный год

Составитель:

Розанова О.В.

Санкт-Петербург

2021

Содержание:

1.Целевой раздел программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2.Цель и задачи рабочей программы
- 1.3.Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности развития контингента
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы
- 1.6. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

2.Содержательный раздел

- 2.1.Тематическое планирование на год

3.Организационный раздел

- 3.1.Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности

Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой ЧДОУ Д/с «Источник». В основе программы- укрепление здоровья детей, формирование ценности здоровья в дошкольном возрасте, создание условий для естественной детской подвижности.

Творческая атмосфера занятия позволяет ребенку непосредственным образом получить опыт создания художественного образа, находясь в условиях естественной двигательной активности, экспериментировать в мире движения, овладевать телом на детском уровне. Дети учатся понимать друг друга и взаимодействовать посредством движения. Во время занятий они свободно и красиво двигаются, имея разнообразные возможности для самовыражения, получают позитивный двигательный опыт, который целостно воздействует на личность и жизнедеятельность растущего ребёнка и формирует культуру здоровья.

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель: формирование культуры здоровья дошкольников средствами искусства художественного движения.

Задачи:

- формирование культуры здоровья путём приобщения к народным, культурным традициям средствами художественного движения;
- улучшения взаимодействия и развития фантазии детей в ходе музыкально-ритмической игры;
- приобщение детей к искусству посредством художественного движения;
- формирование школьной зрелости детей 6-7 лет средствами художественного движения.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа опирается на принципы, определенные в пункте 1.2. Общих положений Федерального государственного стандарта дошкольного образования: поддержка разнообразия детства, развивающий и гуманистический характер взаимодействия и др. При этом они реализуются в рамках определенной методико-диагностической системы, основанной на следующих принципах:

- подражание и пример;
- ритм и повторение;
- принцип целостности;
- опора и опытное переживание ребенком мира и самого себя;
- художественно-эстетический общий фон;
- требования к качеству предметно-развивающей среды;
- сотрудничество с семьями детей;
- интеграция элементов традиционной народной культуры.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности развития контингента

Программа рассчитана на разновозрастную группу дошкольников (от 3-х до 7 лет).

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Во время знакомства с искусством художественного движения –эвритмией-дети разного возраста достигают следующих результатов:

Ребёнок младшего возраста (3-4 года):

- ✓ следует педагогу в основных жестах;
- ✓ участвует в жестовых и пальчиковых играх;
- ✓ в целом понимает и участвует в создании художественного образа, выражая его в движении;
- ✓ выполняет элементы ритмических упражнений;
- ✓ различает отдельные зоны для жестов (вверху, внизу, в середине);
- ✓ может импровизировать на металлофоне для движения других детей;
- ✓ по подсказке педагога передвигается в пространстве, исходя из художественного образа.

Ребёнок среднего возраста (4-5 лет):

- ✓ участвует в создании художественного образа через движение, включаясь в движение всей группы;
- ✓ хорошо чувствует изменения характера движения;
- ✓ свободно выполняет жестовые и пальчиковые игры;
- ✓ умеет дифференцировать жесты (крупные и мелкие, быстрые и медленные и др.);
- ✓ выполняет простые ритмические упражнения для ног;
- ✓ свободно выполняет ритмические упражнения для рук;
- ✓ легко узнает и участвует в совместном движении всей группы (по кругу, в центр и наружу);
- ✓ хорошо импровизирует на металлофоне, создавая музыкальный образ для движения других детей;
- ✓ подхватывает движение педагога и умеет остановиться вместе с ним;
- ✓ увлечён действием музыкально-ритмической игры.

Ребёнок старшего возраста (5-7 лет):

- ✓ выполняет сложные жестовые и пальчиковые игры;
- ✓ хорошо дифференцирует жесты;
- ✓ выполняет сложные координационные движения;
- ✓ уверенно выполняет ритмические упражнения для рук и ног;
- ✓ легко узнаёт совместное движение всей группы и уверенно поддерживает его своим движением (по кругу, в центр круга и наружу и т.д.);
- ✓ хорошо владеет собой, вместе с педагогом начинает и заканчивает движение, сразу подхватывает новое движение, легко включается в него;
- ✓ создаёт своеобразные музыкальные образы, импровизируя на металлофоне для других детей;
- ✓ использует характерные движения самостоятельно во время свободной игры;
- ✓ движение становится индивидуальным и выразительным;
- ✓ на протяжении всей музыкально-ритмической игры движется с радостью и увлеченностью, движения свободны;
- ✓ может вести группу, исходя из художественной задачи;
- ✓ может помочь и подсказать младшим детям.

В ходе занятий подгруппы детей 6-7 лет формируются компоненты школьной зрелости:

- происходит развитие координации и ловкости, освоения тела, характерное для ребёнка старшего возраста (физическая готовность);
- дети приобретают предпосылки учебных умений: любознательность, интерес к миру и людям, целеустремлённость, позитивность и т.д. (дидактическая готовность);
- умеют выражать собственные чувства, воспринимать и дифференцировать эмоции других людей; выполнять задание до конца, обладают достаточным уровнем внимания (психологическая готовность);
- у детей развиты коммуникативные умения, они выполняют правила поведения, умеют взаимодействовать с другими людьми и т.п. (социальная готовность).

Основным методом диагностирования является педагогическое наблюдение.

1.6. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Занятия для дошкольников проходят в форме увлекательной сказочной истории, которая рассказывается педагогом и создаётся действиями всех участников. Дети перевоплощаются в различные растения и животных, явления природы, имитируют деятельность людей в соответствии с моментом года. Педагог побуждает детей выразить эмоции и внутренние образы посредством движения, невербально. Для занятий характерно состояние активного слушания, когда детей побуждают активно двигаться, а не говорить.

Занятия проходят под девизом эмоционального удовлетворения от самого процесса игры и движения и включают следующие шаги:

Подготовка пространства и костюмов. Для проведения занятия необходимо просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение. Следует заранее расположить материалы, в т.ч. музыкальные инструменты. В качестве костюмов рекомендуются свободные туники из легкой натуральной ткани.

Создание доверительной атмосферы, успокоение и настрой на слушание. Доверительная атмосфера создается в общем кругу, дети и взрослые приветствуют друг друга пением и жестами. Используются жестовые игры.

Музыкально-ритмический круг. Музыкально-ритмический круг проводится в форме игры, когда дети проигрывают разные роли в совместном движении. Центральной темой игры являются сезонные изменения природы, деятельность людей и подготовка праздников года.

Музыкально-ритмический круг включает следующие блоки:

- настрой на движение;
- ритмические игры;
- развитие крупной моторики (упражнения для развития координации и равновесия, ловкость стопы; упражнения для изучения географии тела);

-развитие мелкой моторики (пальчиковые и жестовые игры); пространственная ориентация (язык пространственных форм);

-социальные игры (взаимодействие с партнёром, групп детей, всей группы как единого коллектива);

-импровизационные двигательные композиции с музыкальным сопровождением; завершение игры.

Общая структура занятия сродни хороводным народным играм, что позволяет детям почувствовать глубину и мудрость народной культуры.

Завершение занятия. Дети спокойно стоят и слушают, как на металлофоне звучит несколько квинт. Важно спокойно покинуть помещение, сохранив состояние умиротворения, для этого используются считалки.

2.Содержательный раздел

Тематическое планирование на год

Сентябрь

Музыкальная эвритмия	Форма	Ритм	Звук	Движения	Сказка
Песенка «Солнце поднимается» Переживание квинты, октавы Песенка «Утром солнышко взошло» Поступенное звучание пентатонического звукоряда вверх и вниз от «ре» до «си» Звуки дети располагают на себе от коленок до плеч	Стихотворение «Зашумел листвою клён» Круг, движение по кругу Переживание гласных и согласных звуков	Ритм «Дактиль» - vv - vv - vv –vv Стихотворение «Котик усатенький» Ритм исполняется сначала руками, потом ногами в движении по кругу в более быстром темпе	Жест звука «Б» Стихотворение «У бабули растёт боб»	Стихотворение «Научились мы ходить» - ходьба по кругу высоко поднимая колени вперед и назад	«Житный дед» - переживание образов ранней осени, сбор урожая Полярности: -кабаны- тяжесть; -воробьи-легкость; -жнец-середина Стихии: -мышки – огонь; -воробьи – воздух; -кабаны – земные Импровизации под музыку (флейта), организуя пространство: -круг- свободное движение; -круг Переживание гласных и согласных звуков

Октябрь

Музыкальная эвритмия	Форма	Ритм	Звук	Движения	Сказка
Песенка «Солнце поднимается» - переживание квинты и октавы: - верх, - низ, -середина Песенка «Утром солнышко взошло» Поступенное движение по пентатоническому звукоряду от «ре» до «си» вверх и вниз Звуки – дети располагают на себе от колен до плеч	Стихотворение «Осень» Круг большой, круг маленький внутри и опять большой – дыхание Переживание гласных и согласных звуков	Ритм «Хорей» - v -v - v –v На сильную долю поднимается правая рука, на слабую – левая То же опуская руки Во второй части: на сильную долю – идёт в сторону, потом к себе правая нога, на слабую долю – левая нога Ритм успокаивает, связывает с землей	Жест звука «Ц» Стихи с ударением на «ц»: «Бегают две курицы», «У кольца два конца»	Песенка «Ножки, ножки, где вы были?» -носок-пятка, -нога в сторону, к себе Прыжки (ноги в стороны, вместе)	Сказка «Утушка»-приближение холодов, подготовка к перемене погоды. Как звери готовятся к зиме Звучат мотивы добра, дружбы, взаимопомощи Рефрен сказки хоровод- песня Образы исполняются характерными жестами Полярности: -высоко – низко; -маленький - большой

Ноябрь

Музыкальная эвритмия	Форма	Ритм	Звук	Движения	Сказка
Песенка «Солнце поднимается» Настройка - верх - низ -середина Песенка «Утром солнышко взошло» -пентатонический звукоряд вверх – вниз от «ре» до «си»	Стихотворение «Ни листочка, ни травинки» Круг – дыхание во внутрь, наружу Повороты: вправо, влево, вокруг себя	Ритм «Хориямб» - vv -; - vv -; - vv -; - vv -; Стихотворение «Острой пикой» 1ч.- ритм в ногах с остановкой на одной ноге; 2ч.- жесты в руках	Жест звука «С» Стихи с ударением на «с» «Саша сушит хлеб на сушки»	Песенка «Шагают ножки»: -носочки -пяточки -полностью стопа	Игра «Заколдую» - Переживание в движении различных образов: -гномы, -эльфы, -великаны Хоровод сопровождается лирой, флейтой, баранчиком

Декабрь

Музыкальная эвритмия	Форма	Ритм	Звук	Движения	Сказка
Песенка «Солнце поднимается» Настройка и приветствие: -верх -низ -середина Песенка «Утром солнышко взошло» Пентатонический звукоряд -верх -низ -от «ре» до «си»	Стихотворение «Серебристый колокольчик Рождества» Круг, движение по кругу влево Дыхание в центр круга и наружу	Ритм «Хорей» - v - v - v – v Стоя в кругу, к центру лицом, делаем приставные шаги вправо, потом влево	Жесты звуков «К/Г» Стихотворение с ударением на звук «г» - «Хитрый гном» Стихотворение с ударением на звук «к» - «У кошки ушки»	Стихотворение «Карусель» Движение по кругу с ускорением и замедлением	Сказка «Как родилась Зима» Переживание зимнего настроения, смены цвета, состояния дня (утро, день, вечер) Образы растительного мира, воды, птиц, снежинок и т.д. Музыкальный инструмент – флейта

Январь

Музыкальная эвритмия	Форма	Ритм	Звук	Движения	Сказка
Песенка «Солнце поднимается» Настройка и приветствие: -верх -низ -середина Песенка «Потягушка» Пентатонический звукоряд от «ре» до «ми» второй октавы вверх и вниз В конце песни звучит квинта	Песенка о снежинках «Ветер веет» Сначала движение по кругу за носом, потом движение на ориентацию в теле	Ритм «Дактиль» - vv - vv -vv –vv Нисходящий, успокаивающий ритм Исполняется ногами, затем руками	Жест звука «Л» Стихотворение «Ловкий Лёва»	Игра «Лошадка»: - подскоки -тактильные переживания (поглаживание лошадки)	Сказка «Людмила – дразнилка» Сказка с играми и калясками Завершает сказку красивый хоровод « У петровых у дверей»

Февраль

Музыкальная эвритмия	Форма	Ритм	Звук	Движения	Сказка
Песенка «Солнце поднимается» Настройка и приветствие: -верх -низ -середина Песенка «Потягушка» Пентатонический звукоряд от «ре» до «ми» второй октавы вверх и вниз В конце песни звучит квинта	Стихотворение «Ветер тучу – мельницу» Исполняется сначала в кругу, потом змейка и опять круг	Ритм «Амфибрахий» v-v; v-v; v-v; v-v. Ритм приводит к середине-равновесию	Жест звука «М» «м» маленькое пальчиками и большое телом с участием ног	Песенка «Мы погреемся немножко» -хлопки руками -притопы ногами -прыжки	Сказка «Сказка про солнышко и Масленицу» Настроение ожидания весны Жесты гласных с согласных звуков

Март

Музыкальная эвритмия	Форма	Ритм	Звук	Движения	Сказка
Песенка «Солнце поднимается» Настройка и приветствие: -верх -низ -середина Песенка «Потягушка» Пентатонический звукоряд от «ре» до «ми» второй октавы верх и низ В конце песни звучит квинта	Стихотворение «Светит солнце» В форме круга движение снизу вверх	Ритм «Ананест» vv -; vv -. Восходящий ритм, создает приподнятое, жизнерадостное настроение Песенка «Тишина и гром» Звучит то на F (форте), то на P (пиано)	Жест звука «Н» Стихотворение с «н» «Няня»	Песенка о шагах: -большие -маленькие -лёгкие (подскоки) -тяжёлые	Игровые песни: «Птичка», «Мама», «Сидит дрёма», «Воробей»

Апрель

Музыкальная эвритмия	Форма	Ритм	Звук	Движения	Сказка
Песенка «Солнце поднимается» Настройка и приветствие: -верх -низ -середина Песенка «Из глубокого колодца» Пентатонический звукоряд от «ре» до «си» вверх и вниз	Стихотворение «Весна» В кругу движение во внутрь-наружу, снизу - вверх	Ритм «Ямб» v –v –v –v- Восходящий, жизнеутверждающий ритм «Сегодня я прыгучая, летучая, скакучая»	Жест звука «В» Стихотворение «Искупали в бане Ваню»	Песенка «Ловкие ножки» Сочетание движения рук и ног	Сказка «У страха глаза велики» Полярности: -большие-маленькие, -широко-узко, -верх-низ, -быстро-медленно

Май

Музыкальная эвритмия	Форма	Ритм	Звук	Движения	Сказка
Песенка «Солнце поднимается» Настройка и приветствие: -верх -низ -середина Песенка «Из глубокого колодца» Пентатонический звукоряд от «ре» до «си» вверх и вниз Звучание квинты	Стихотворение «Колокольчики мои» Дышащая форма круга во внутрь и наружу	Ритм «Антиспаст» v-- v; v--v. Успокаивающий, приводящий к равновесию ритм	Жест звука «Р». Стихотворение «Маргаритки»	«Весёлая песенка»: - прыжки -подскоки	Сказка «Жил у бабушки козёл» Переживание образов зверей через гласные и согласные звуки

Июнь

Музыкальная эвритмия	Форма	Ритм	Звук	Движения	Сказка
Песенка «Солнце поднимается» Настройка и приветствие: -верх -низ -середина Песенка «Из глубокого колодца» Пентатонический звукоряд от «ре» до «си» вверх и вниз Звучание квинты	Стихотворение «Малинка» Форма змейки с платочками	Ритм «Дактиль» - vv; -vv Бодрящий, концентрирующий ритм	Жест звука «Х»	Хоровод «У меня в садочке» с притопами и хлопками	Сказка «Жар-птица и берёза» Переживание образов через гласные и согласные звуки

3.Организационный раздел

Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности:

- 1.Алексеева А.Н. Двигаться и думать: Сб материалов/ Сост. О.С.Кулагина.- М.: Прест, 2000.
- 2.Полетаева Н.М. Педагогика и здоровье: Учебно-методическое пособие.- СПб.: ЛОИРО, 2004.
- 3.Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. Историческое наследие.- СПб, 1994.
- 4.Меличева М.В. Солнцеворот. СПб.: Речь, 2009.
- 5.Меличева М.В. Ребёнок нуждается в разнообразном движении: эвритмия как язык пространственных форм. // Детский сад. Управление. 2007 № 11.
- 6.Царькова В.Г. Использование метода музыкального движения в коррекционной работе с детьми. //Дети с проблемами в развитии: исследования и коррекция. –СПб, 1999.
- 7.Шварц И. Искусство эвритмии в воспитании человека.- СПб.: Музыкальная палитра, 2000.